

不能说的秘密：

Photoshop

人像摄影后期 调色实战圣经



耿洪杰 王凯波

飞思数字创意出版中心

编著

监制

Photoshop

- 10种通用调色技巧，满足摄影师日常调色需要
- 7种主要流行色调，深入介绍最新时尚调色技巧
- 7种磨皮处理高级技法，缔造人像肌肤完美质感
- 31个调色案例，轻松掌握后期调色高级技法



包含本书相关案例
的素材及源文件

电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

IP391.41
334717

不能说的秘密：

Photoshop 人像摄影后期 调色实战圣经

耿洪杰 王凯波

编著

飞思数字创意出版中心

监制



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

電子工業出版社
PDG

内容简介

本书主要介绍了利用Photoshop进行人像摄影后期调色处理的方法和技巧。本书首先针对调色理论进行详细讲解；接着介绍了Photoshop中通用的调色技巧，共11种调色方法；最后选出了40个经典案例进行详细步骤的操作，让读者可以学会调色的高级技法，读者可以跟着步骤一步一步进行操作，案例后面还预留了调色练习，目的是使读者通过学习Photoshop的调色技巧，能够举一反三，掌握调色的精髓，以达到独立完成人像摄影后期调色的技术水平。

本书的编排结构采用文字和图形相结合的方式，内容详尽实用，图片华丽精美，避免大量枯燥乏味的专业词汇，案例讲解深入浅出，非常适合Photoshop爱好者、摄影爱好者、专业摄影师、影楼后期人员、图像处理人员、平面设计师阅读，也可作为人像摄影后期教学用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

不能说的秘密：Photoshop人像摄影后期调色实战圣经 / 耿洪杰, 王凯波编著. -- 北京：电子工业出版社, 2012.4

ISBN 978-7-121-15368-6

I. ①不… II. ①耿… ②王… III. ①图像处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253378号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：北京画中画印刷有限公司

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

地 址：北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印 张：18.25 字 数：525.6千字

印 次：2012年4月第1次印刷

印 数：5 000册

定 价：79.00元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。












A woman with long dark hair, wearing a bright red double-breasted coat with dark buttons, stands at night. She is holding a lit cigarette in her right hand, which is resting on a dark, ornate metal post. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark with several out-of-focus yellow lights, suggesting a city street at night. She is wearing a light-colored skirt with a tassel detail.

那一个转身
那一次回眸
或者是那一次次的擦肩而过
结果确是相见
再一个转身
再一次回眸
或者是再看一眼初见的剪影
事实却已改变
.....



人生若只如初见。



近些年数码摄影可谓发展的是如火如荼，摄影器材和图片存储介质也发生着惊人的巨变，为摄影这一早先较为专业和神秘的学科插上了一双翅膀，为摄影行业带来了无限可能，数码相机从最初的入门级单反，再到单电技术，每隔一两年甚至几个月就会有换代产品诞生，而其成像元件也在从COMS到CCD发生着革命性的变化，然而无论多好的设备总是无法达到摄影人对图像创意效果的不断改变和优化要求。亦像诸多艺术人事常常挂在嘴边的口头禅“艺术总是缺憾之美”，一张艺术摄影作品的形成可以说是摄影师、灯光师、场记以及拍摄对象和数码修图师的共同心血，数码后期即成为了弥补这一缺憾的关键手段。

随着人们对图像后期处理技术的日益掌握和成熟，数码摄影产业化、规模化、多元化成为摄影行业的新趋势。而现实的摄影工作室或摄影机构常常在这一方面的水平良莠不齐，从而对于摄影这一领域的发展形成了新阻碍。洪杰作为资深摄影人，深深感受到行业内数码后期这一领域发展的窘迫性，经过多年的努力和探索，意欲通过文字、实例规范和普及这方面的知识，并全面分享给读者朋友，树立正确的摄影后期图片处理观念和原则，让数码后期对摄影行业做出应有的贡献，发挥其巨大的社会价值和商业价值。

作为一本以Photoshop软件技术为依托、进行数码图片后期修饰处理的专业读物，本书全面阐述了利用Photoshop的几种色彩调整工具，如曲线、色阶、色彩平衡、色相与饱和度、滤镜以及图层混合模式等方法；利用Photoshop通过对画面的裁切、调色以及完善我们拍摄工作中遇到的构图和曝光等失误而造成的画面缺陷。让图片轻松改变创作思路或者使数码图片重新焕发光芒，激发新的视觉冲击力。当然图片的后期处理更多地为图片进行润色和调整缺陷。通过Photoshop可以对图片进行校色，对于图片的色彩溢出以及图片在各种介质上的应用，调色显得至关重要。作者撰写本书的重点即揭密形形色色的图片调色传奇等。

目前市面上流行的调色软件也较多，大型软件如Photoshop、Lightroom、Capture One等；小型软件如光影魔术手等。其功能汇集了图片处理、效果叠加、滤镜、图层混合等多种图片处理方式，其中Photoshop是一个较为全面而且普及率较为广泛的大型图像处理软件，我们可以将Photoshop比做一架全手工操作的相机，操作难度相对其他图像处理软件复杂一些，但其实效果在众多同类软件中是首屈一指的，而刚才提到的其他软件则属于在摄影领域为相对少数人们所熟知。相对Photoshop来说，这些中型或小型软件的作用和功能相对单一并具有不同特点的功能限制或缺失。

色彩作为人类视觉影像表达的终极形式，被人类广泛开发和利用到了极致！

从色彩影响到物体识别，色彩与人类个性的关联，再到色彩与冷暖、情绪、空间等有着千丝万缕的联系；一幅画面在原有构图不变的情况下，通过变化全局色彩或局部色彩即可改变画面的寓意和品质。作者在下笔过程中充分应用不同个性化案例的色彩，巧妙地将各种Photoshop实用窍门分步骤进行阐述，以达到让读者轻松领悟其中精髓的目的。

谈到摄影调色，从有摄影技术开始，摄影师就对图片调色展开研究，从调色手段到色彩管理再到色彩模式，从最老的修片、手工填色开始到之后扩印机的智能调色，再到后来通过后期软件来实现图片调色，经历了一个漫长的过程。洪杰通过长期的实践，掌握和整合了一整套调色方法，并把它转化成适合各类摄影人员迅速操作和使用的技巧，力求与读者朋友们进行深度交流。洪杰在撰写此书的过程中，从摄影专业的角度出发，针对图像处理广纳众家所长加以整理应用。将多种调色手段总结成为易操作可传播的方法，辅以强有力的案例巩固所学知识。在此过程中，本人曾与作者多次沟通探讨写作方向，并试图以读者实用的角度作为出发点，将作者的经验分类进行讲解。同时将摄影专业与图片处理做了深刻分析。

摄影作为社会学科之一，其体现的价值和传播面极为广阔，因此在进行图片修饰调色时，尽最大可能保护作品原意，这也是进行调色工作原则的一个重要体现。因此，读者朋友在调色过程中遇到此类问题，一定不要擅自将作品原意随意摒弃和修改，进而来优化画面构图和色彩应用。当然图片处理在广告合成领域就另当别论了。

本人有幸提前拜读过几篇此书作者手稿，除了对常规调色有着浓厚的兴趣之外，更对主流色调篇以及调色实战篇有着更多的钟爱，好似贴着摄影师的心思将他们需要的内容一点一点拼接成为摄影人所需要的指导知识和操作流程，本人偶尔拿一个案例随着本书的节奏进行临摹，之后不一会儿，几分清雅精致全然显现，这也许就是本书的魅力所在吧。清晰的操作流程，唯美而有代表意义的实战作品，各章节内容以及实例操作流程行云流水，运笔之后，记下来将自己的感受融入其中。本人在做序这几日恰逢女儿宇彤诞生，大概也寓意着洪杰充满诚意和传递美好的篇章将很快以全新形象与读者见面之意吧！

作为与洪杰相交多年的好友，特此做序以期作者不断推出新的、更具影响力的作品，供大家分享、共勉。

国家摄影艺术总监 王雪峰

2011年8月3日

What: 这本书主要介绍了什么?

- Photoshop通用调色技巧, 共8种基本的调色方法, 只要掌握了这些基本的调色方法, 基本上可以满足我们日常拍摄的人像类照片。
- 5种流行色调, 进行深入而详细的案例分析。
- 7种完美肌肤的处理方法, 也就是我们通常所说的磨皮, 这在我们整个调色的过程中也是非常重要的一个步骤。
- 调色实战攻略, 选出了30个左右的经典案例进行详细论述, 让读者可以轻松学会人像摄影后期调色的高级技法, 读者可以跟随书中的方法一步一步进行操作, 都可以调出理想的色调, 并且可以使读者通过本书的学习, 能够举一反三, 掌握调色的精髓, 以达到独立完成人像摄影后期调色的技术水平。
- 调色艺术篇, 精选了6个艺术案例进行详解, 让读者在掌握调色的同时, 还可以轻松玩转Photoshop的艺术命令。

Why: 为什么要读这本书?

- 编排结构采用文字和图形相结合的方式
- 内容详尽实用, 图片华丽精美
- 避免大量枯燥乏味的专业词汇
- 案例讲解深入浅出, 易学易会
- 非单纯讲解技术, 而是艺术的提升

Who: 这本书适合谁看?

- 影楼后期人员
- 摄影爱好者
- Photoshop爱好者
- 职业摄影师
- 平面设计师
- 培训教师
- 相关专业的大学生

Content: 这本书随书光盘内容有哪些?

- 本书实例所有源文件
- 本书实例所有最终效果文件

Service: 这本书售后服务方式有哪些?

- 客服QQ: 9076566
- 客服QQ群: 20783533
- 客服邮箱: 9076566@qq.com
- 网站留言: <http://xgeng.poco.cn>

Special thanks: 这本书应该特别感谢哪些人?

- 我的父亲、母亲、舅舅、舅妈以及所有关心我的家人。
- 哈尔滨理工大学孙名松、师长仁、马骏、王晓东、张伟、陈美晶、曲茜茜等老师!
- 本书的所有模特魏蔚、任佳、陈晨、邹婉婷、孙晓佳、王宝莹、刘雯、刘茜茜、李晨曦、晚秋、小思、蓓蓓、欣欣、佳莹、紫子、紫涵等。
- 为我指引写作之路的国家摄影艺术总监王雪峰等。

另外本书在编写的过程中力争做到精益求精、图文并茂、实用性强,但由于编者水平有限,本书也很难做到面面俱到,让每位读者都满意,书中难免有疏漏和不足之处,敬请广大读者和专业人士批评指正,提出宝贵意见,以便日后再版时做进一步改正。



Chapter 01 | 通用调色篇



002 曲线调色法



006 色阶调色法



010 色彩平衡调色法



013 色相/饱和度调色法



016 可选颜色调色法



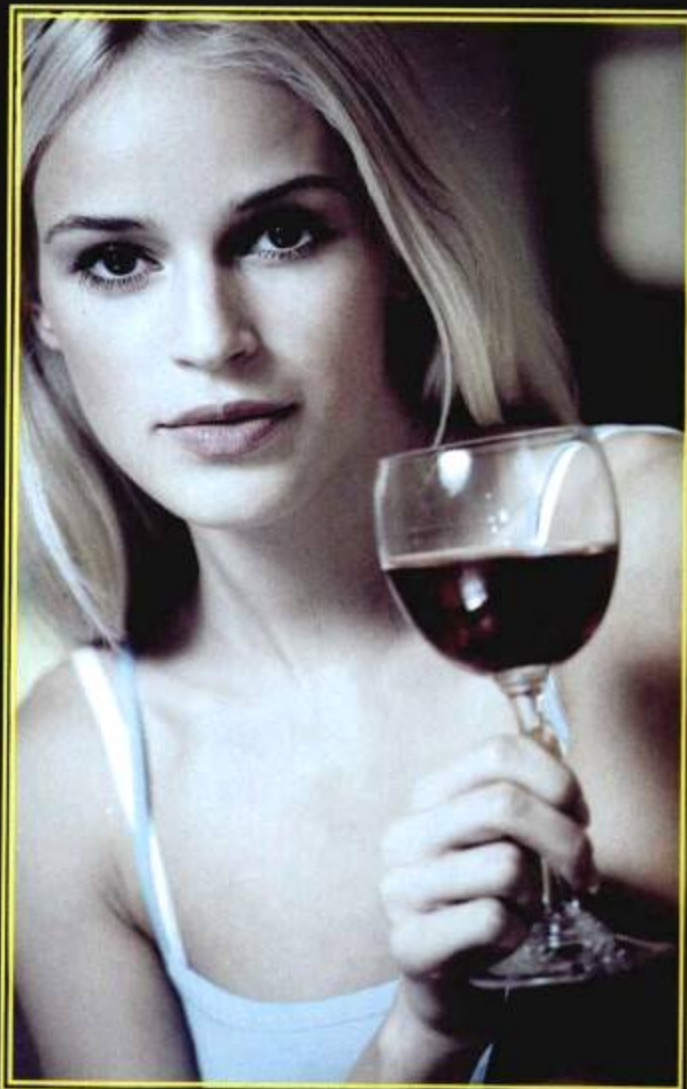
019 通道调色法



023 混合模式调色法



029 变化命令调色法



027 照片滤镜调色法



032 颜色模式调色法

Chapter 02 | 主流色调篇



038 清纯糖水色调



042 中性淡雅色调



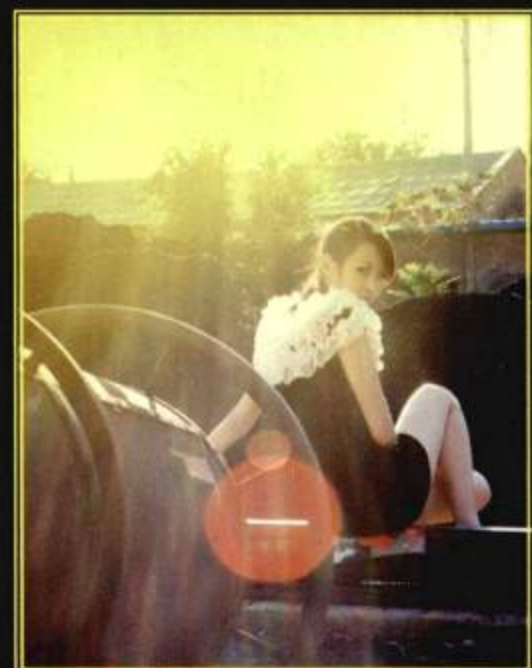
055 典雅冷色色调



059 LOMO怀旧风格



046 艳丽柔美色调



051 温馨暖色色调



062 人像万能调色

Chapter 03 | 完美肌肤篇



068 表面模糊磨皮法



071 通道光滑磨皮法



075 高斯模糊磨皮法



079 Portraiture软件磨皮法



082 DCE Tools软件磨皮法



085 Noiseware软件磨皮法



088 Kodak软件磨皮法

Chapter 04 | 调色实战篇



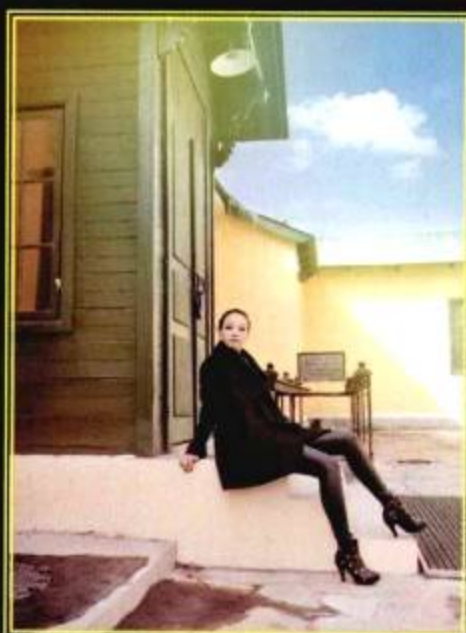
092 日系淡黄色调



097 通道光滑磨皮法



101 暖阳秋意色调



106 逆光多彩色调



116 清爽夏日色调



119 清新自然色调



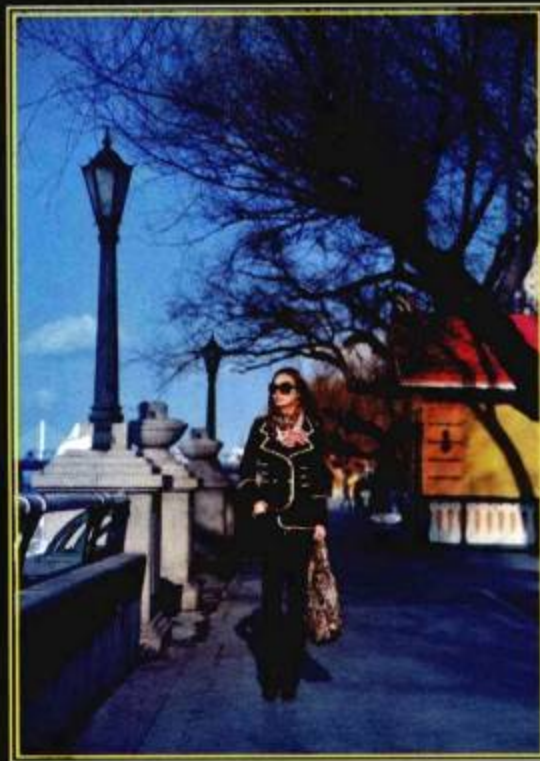
120 翠绿淡黄色调



124 油彩黄绿色调



130 唯美古青色调



135 时尚浅蓝色调



139 田园淡青色调



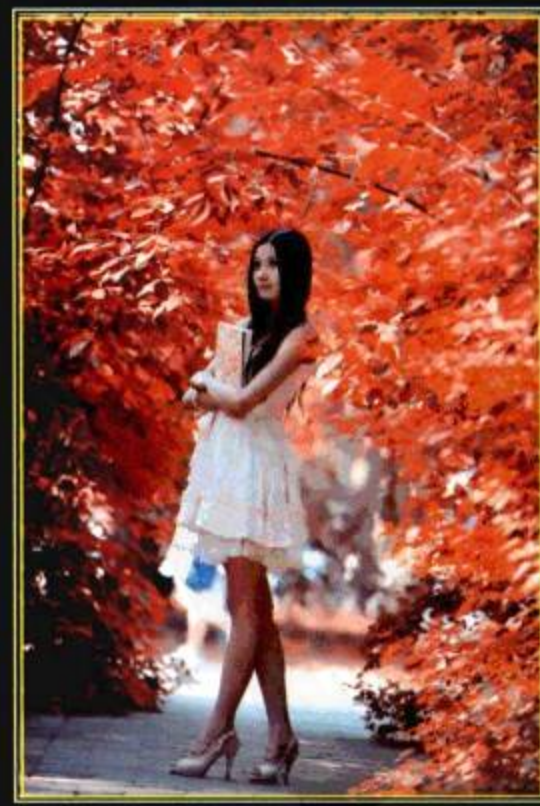
143 宝石蓝色色调



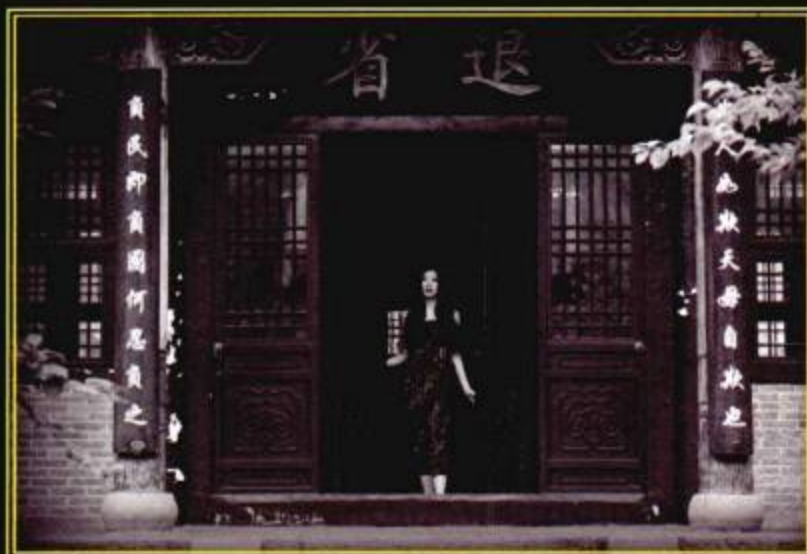
147 梦幻淡粉色调



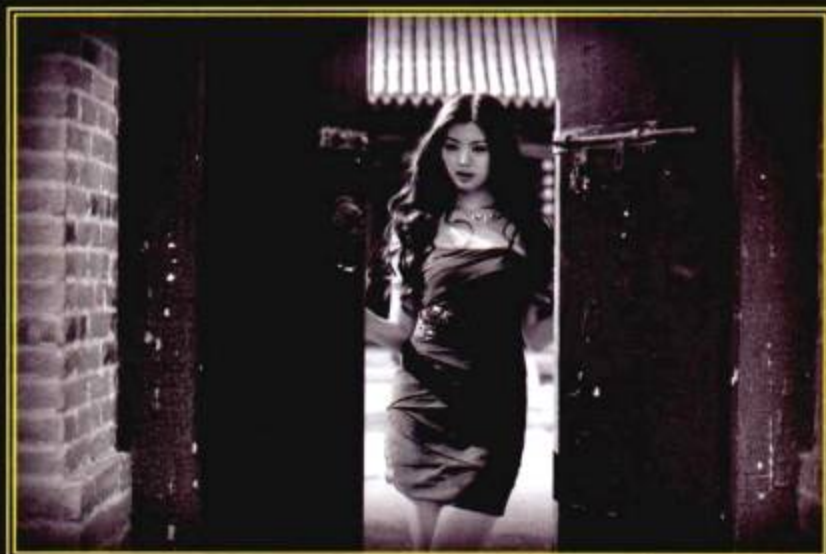
151 温馨蓝紫色调



157 郊外橘红色调



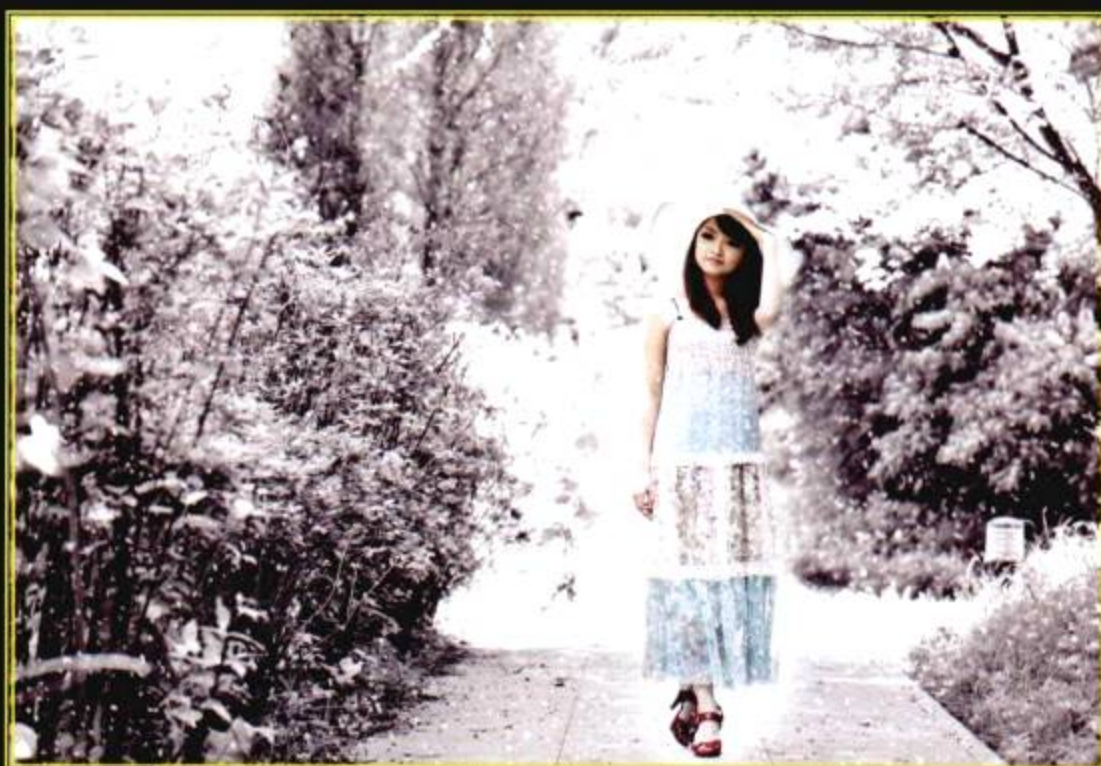
161 黑白经典色调I



164 黑白经典色调II



167 高调淡雅色调



171 冬日飞雪效果



176 复古棕褐色调



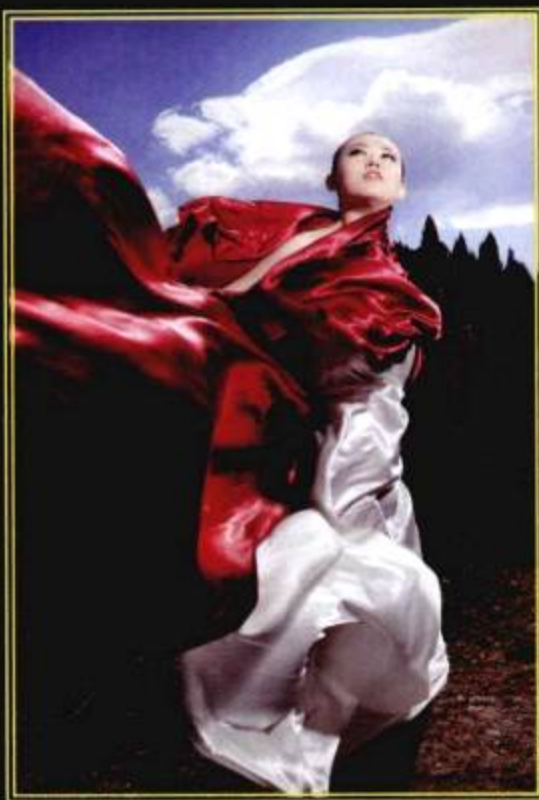
179 艺术冷暖色调



184 奇异七彩效果



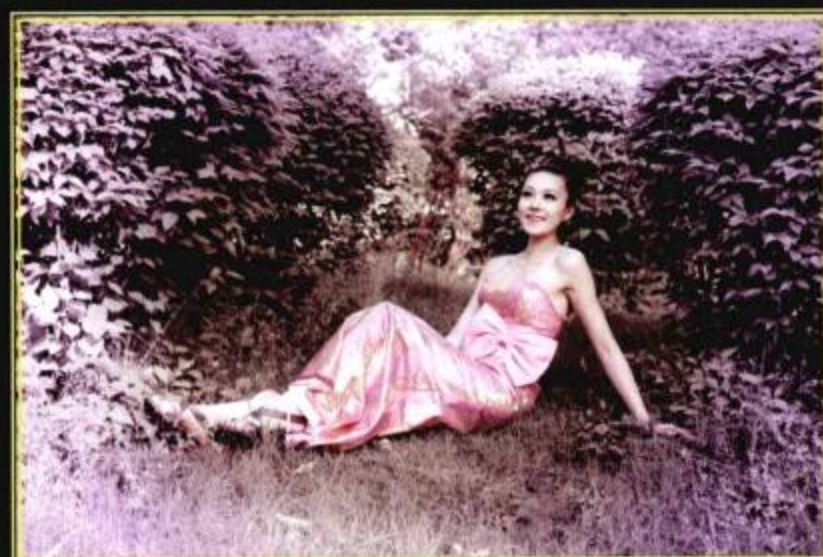
188 商业流行色调



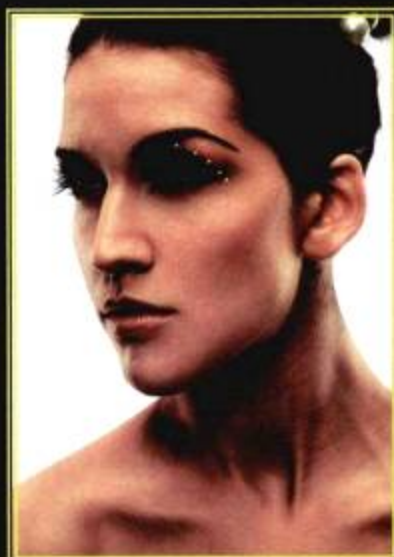
193 舞动华丽色调



208 废旧冷色旋律



203 另类低调色调



212 金属质感色调



221 时尚广告色调



216 时光留影效果



227 乐彩亮丽效果

233 典藏别样风情

Chapter 05 | 调色艺术篇



238 胶片负冲色调



242 波普流行艺术



245 电视条纹效果



252 镜中对影效果



248 水彩美术效果



257 HDR动感冲击



Chapter 01 | 通用调色篇

- 曲线调色法
- 色阶调色法
- 色彩平衡调色法
- 色相/饱和度调色法
- 可选颜色调色法
- 通道调色法
- 混合模式调色法
- 照片滤镜调色法
- 变化命令调色法
- 颜色模式调色法



曲线调色法



原片

技术要点 FOCUS

特点：采用曲线图方式，在曲线上可以添加14个控制点，可以精确地对照片的色调进行分析与控制，实现准确的调色效果。

提示：调色时，一定要勾选“预览”选线，便于观看调整效果。

适合场景：适合于调整大部分的外景类照片、商业摄影类照片，以及影楼拍摄的写真婚纱类照片。

最终效果：光盘文件/第1章/1.1/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.1/原始素材.jpeg

曲线，是Photoshop中最强大的图像调整命令之一，它几乎可以处理任何事情，被誉为“调色之王”，掌握了曲线，就可以对图像进行很多的处理，可以用它来代替Photoshop所有的调色工具，它具有功能强大的图片调整系统和图像调色系统，可以轻松调整图像的对比度、亮度，也可以轻松制作需要的选区，调整图像的颜色，将普通文字转变成特效文字等功能。

在Photoshop中可以在菜单栏【图像】|【调整】|【曲线】中调出曲线命令，或使用快捷键“Ctrl+M”打开“曲线”对话框进行调整。

本曲线调整方法非常方便，可以实现其他很多调色命令的功能，现将具体的调色方法进行案例分析，与读者一起分享。





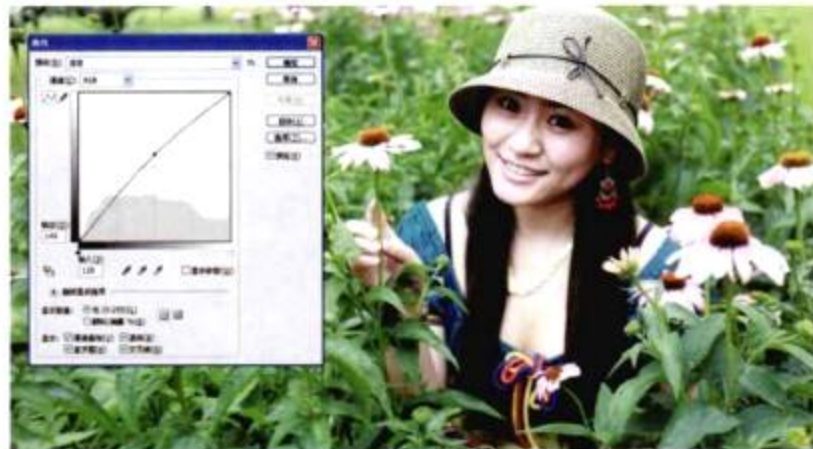
1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.1\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 执行【图像】|【调整】|【曲线】命令。



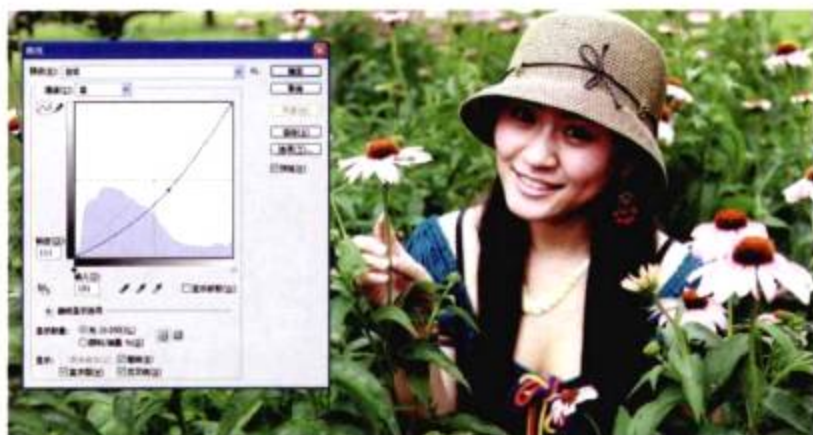
4 打开“曲线”对话框，对画面进行整体提亮处理，通道：RGB，输出：149，输入：128。



5 通道：红，输出：124，输入：136，向下调整曲线，偏向绿色。



6 通道：绿，输出：119，输入：148，向下调整曲线。




7 通道：蓝，输出：111，输入：151，向下调整曲线，画面偏向黄色一点。



8 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”。

小经验

单击要复制的图层，向右下角新建图标“”上拖曳，也可复制出新的图层。



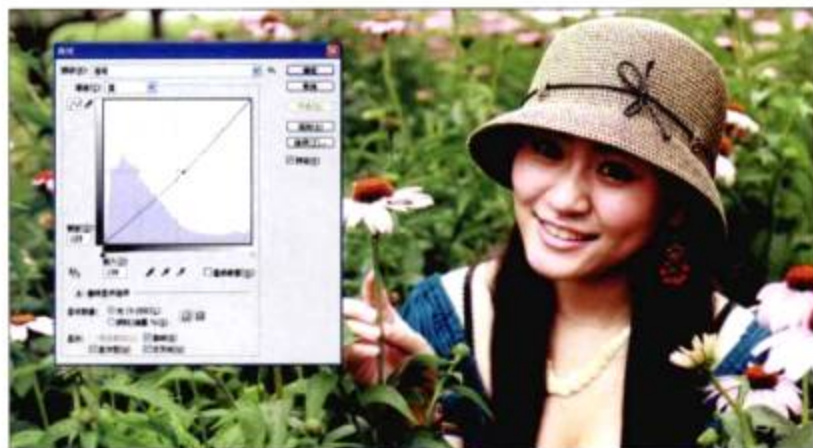
9 再次执行【图像】|【调整】|【曲线】命令。



10 打开“曲线”对话框，选择通道为红通道，输出：140，输入：123，目的为增加红色，使人物脸部红润。



11 通道：绿，输出：130，输入：136，向下拉一点曲线，使人物面部肤色靠向暖色。



12 通道：蓝，输出：125，输入：138，向下拉一点曲线，整体画面偏向黄色一点。



13 将前景色设置为白色；按住“Alt”键的同时，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑蒙版；选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为30%，然后涂抹人物皮肤，只保留面部区域的调色，其他区域不受可选颜色命令的作用。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



15 执行【滤镜】|【Imagomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。

提示

Portraiture 是一款Photoshop 的插件，用于人像图片润色，减少了人工选择图像区域的重复劳动，是一款不错的磨皮插件，受到很多专业人士和摄影爱好者的青睐。



16 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整
精细：+20，中等：+4，羽化：20，色相：90，
饱和度：57，明度：67，范围：40，锐化：6。



17 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



18 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为
1.0像素。

19 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1.0像素。





色阶调色法



原片

“色阶”是Photoshop最为重要的调色工具之一，色阶是直方图形式，表现了一幅图像的明暗关系，从左到右依次为阴影、中间调、高光三个滑块。色阶可以用来调整图像的阴影、高光和中间调的强度级别，也可以用来校正图像的饱和度、色彩平衡、明度对比度、色调范围等。

在Photoshop中可以在菜单栏【图像】|【调整】|【色阶】中调出色阶命令，或使用快捷键“Ctrl+L”打开“色阶”对话框进行调整。

本色阶调整方法非常实用、简单、人性化，现将具体的调色方法写出来，与本书读者一起分享其中的调色乐趣。

技术要点 FOCUS

特点：采用色阶直方图方式，操作时方便观看整张图像的色彩分布情况，阴影、中间调、高光清楚地呈现出来，为我们调整图像提供了重要的参考依据，有助于我们更好地调色。

提示：调色时，一定要勾选“预览”选线，便于观看调整效果。

适合场景：一般外景和影棚内拍摄的照片都适用于此调整方法。

最终效果：光盘文件/第1章/1.2/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.2/原始素材.jpeg





Step 1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.2\原始素材.JPEG）。



Step 2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



Step 3 执行【图像】|【调整】|【色阶】命令。



Step 4 打开“色阶”对话框，选择蓝色通道，将黑色三角向中间拖动，数值：2；将白色三角向中间拖动，数值：209。



Step 5 选择绿色通道，将黑色三角向中间拖动，数值：6；将白色三角向中间拖动，数值：197。



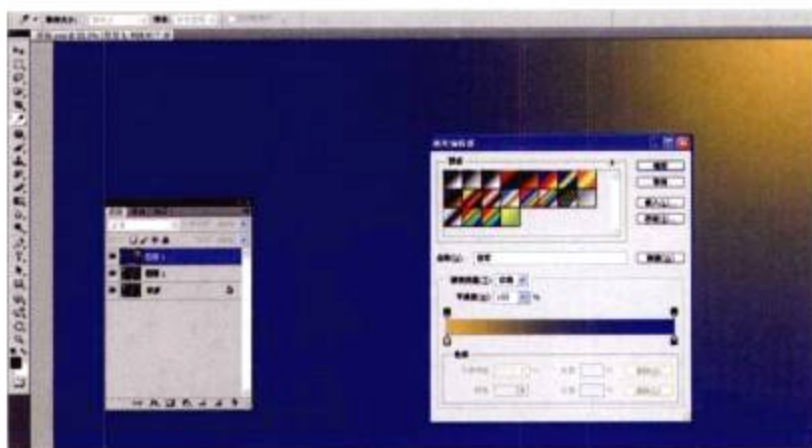
Step 6 选择红色通道，将黑色三角向中间拖动，数值：11，将白色三角向中间拖动，数值：216；使图片背景偏蓝绿色，人物肤色偏红黄色。

Step 7 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”，新建图层2，或者直接单击图层面板右下方的新建图层按钮即可。



小经验

直接按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调出【色阶】命令，更加方便实用。



8 选择渐变工具（G），径向渐变，将颜色设置为从黄色向蓝色渐变，设置好颜色后，从图像的右上角向左下角拖曳，效果如图所示。



9 将图层2的混合模式更改为柔光，不透明度为70%。



10 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2，得到“图层2副本”，将不透明度更改为30%。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



12 执行【滤镜】|【Imageneomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。



13 打开“Imageneomic Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：46，饱和度：70，明度：100，范围：100，锐化：6。

14 选择裁剪工具（C），按照三分法构图的方式重新构图，裁切效果如下图所示。



小经验

三分法构图是指把画面横分三分，竖分三分，每一分中心都可放置主体形态，这种画面构图表现鲜明，构图简练，是摄影师常用的一种构图技巧。



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层3，得到“图层3副本”，将此图层混合模式更改为滤色，不透明度为60%，增加图像的整体亮度。



16 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。



17 将自然饱和度追加到60，饱和度追加到5。

18 合并所有图层，最终效果如下图所示。





色彩平衡调色法



原片

技术要点 FOCUS

特点：采用色阶直方图方式，操作时方便观看整张图像的色彩分布情况，阴影、中间调、高光清楚地呈现出来，为我们调整图像提供了重要的参考依据，有助于我们更好地调色。

提示：调色时，一定要勾选“预览”选线，便于观看调整效果。

适合场景：一般外景和影棚内拍摄的照片都适用于此调整方法。

最终效果：光盘文件/第1章/1.3/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.3/原始素材.jpeg

【色彩平衡】命令主要用来调整图片各种色彩间的平衡，对每种色彩进行调整都会影响到图像中整个颜色的平衡。它将图像分为阴影、中间调、高光三种色调，我们可以轻易选择一种或者两种色调，也可以选择全部色调，拖动其中的滑块来轻松修复颜色偏色问题。

在Photoshop中可以在菜单栏中【图像】|【调整】|【色彩平衡】调出此命令，或使用快捷键“Ctrl+B”打开“色彩平衡”对话框进行调整。





1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第1章\1.3\原始素材.JPEG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层, 得到“图层1”。



3 执行【图像】|【调整】|【色彩平衡】命令。



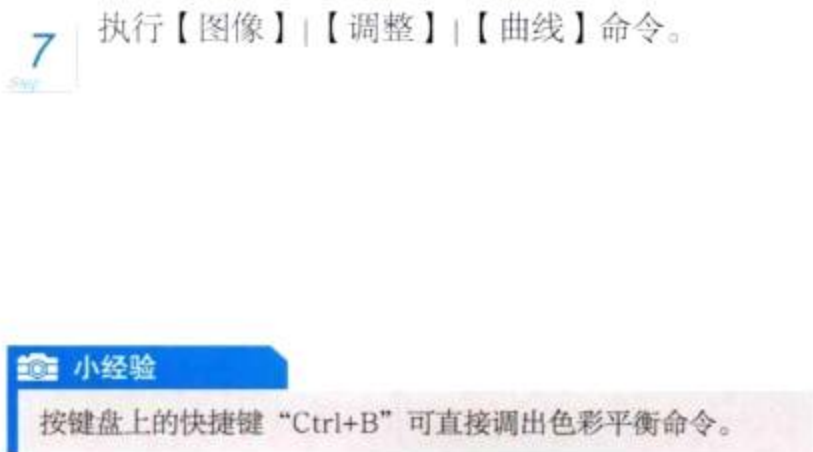
4 打开“色彩平衡”对话框, 选择阴影区域, 色阶: -37 -10 -28, 保持明度, 目的是使图像阴影部分偏向于暖色调。



5 选择高光区域, 色阶: +21 -9 -23, 保持明度, 使图像高光部分偏向于黄红色。



6 选择中间调区域, 色阶: +8 -8 -21, 保持明度。



7 执行【图像】|【调整】|【曲线】命令。



小经验

按键盘上的快捷键“Ctrl+B”可直接调出色平衡命令。



8 打开“曲线”对话框，向上调整曲线，使图像整体偏亮。



9 执行【滤镜】|【Imageneomic】|【Portraiture】命令。

10 打开“Imageneomic Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+4，羽化：20，色相：113，饱和度：71，明度：62，范围：40，锐化：6。



11 合并所有图层，最终效果如左图所示。

色相/饱和度调色法

Photoshop
TIPS

【色相/饱和度】是我们经常使用到的一个重要命令，它从色彩的三大属性：色相、明度、饱和度出发进行调色，更符合我们对颜色的认识，从而掌握起来更加容易，我们平时处理的每一张照片几乎都可以应用到这个命令，是使用最广泛，最应该熟练掌握的一个调色方法。

在Photoshop中可以在菜单栏中的【图像】|【调整】|【色相/饱和度】中调出此命令，或使用快捷键“Ctrl+U”打开“色相饱和度”对话框进行调整。



原片

技术要点 FOCUS

特点：色相/饱和度既可以调整单独一个通道的颜色（红、绿、蓝、青、洋红等）的色相、明度和饱和度，也可以同时调整整张图像中所有颜色的色相、明度和饱和度。

提示：色相：色彩的色相是色彩的最大特征，是指能够比较确切地表示某种颜色色别的名称。色彩的成分越多，色彩的色相越不鲜明。

纯度：色彩的纯度是指色彩的纯净程度。它表示颜色中所含有色成分的比例，比例愈大，色彩愈纯。

明度：是指色彩的明暗程度。各种有色物体由于它们反射光量的区别，就产生颜色的明暗强弱。

适合场景：适合于大多数的人像、风景、花卉等类型的照片调整。

最终效果：光盘文件/第1章/1.4/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.4/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.4\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 执行【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令。



4 打开“色相/饱和度”对话框，全图追加饱和度，饱和度追加到+20。



5 选择黄色通道，色相调为-12，饱和度追加到+17。



6 选择绿色通道，色相调为-62，饱和度追加到+11。



7 选择红色通道，饱和度追加到+29。

小经验

按下Ctrl+0快捷键或者在灰色的Photoshop程序窗口中双击，都可以弹出“打开”对话框。

8

执行【图像】|【调整】|【曲线】命令。



9

打开“曲线”对话框，向上调整曲线，增加图片的整体亮度。



10

合并所有图层，最终效果如下图所示。





可选颜色调色法



原片

技术要点 FOCUS

特点：可以任意选择一种颜色进行调整，属于高级调色技巧的范畴，需要有一定美术基础的人群使用。

提示：印刷色就是由不同的C、M、Y、K的百分比组成的颜色，所以称为混合色更为合理。C、M、Y、K就是通常采用的印刷四原色。在印刷原色时，这四种颜色都有自己的色版，在色版上记录了这种颜色的网点，这些网点是由半色调网屏生成的，把四种色版合到一起就形成了所定义的原色。调整色版上网点的大小和间距就能形成其他的原色。实际上，在纸张上面的四种印刷颜色是分开的，只是很相近，由于我们眼睛的分辨能力有一定的限制，所以分辨不出来。我们得到的视觉印象就是各种颜色的混合效果，于是产生了各种不同的原色。

最终效果：光盘文件/第1章/1.5/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.5/原始素材.jpeg

“可选颜色”通过对图像中限定颜色区域中的各像素中的Cyan(青)、Magenta(洋红)、Yellow(黄)、Black(黑)四色印刷油墨的含量来进行调整，可以有选择性地修改主要颜色中的印刷色的含量，从而不影响其他颜色（非限定颜色区域）的表现。

在Photoshop中可以在菜单栏中的【图像】|【调整】|【可选颜色】中调出此命令。

可选颜色可以有针对性地对图像进行色彩调整，我们可以根据自己的直觉或者经验来选择，比如说调整人物肤色应该选择红色或者黄色，调整天空就应该选择蓝色或青色，调整高光选择白色，调整阴影选择黑色，当然有些直觉并不见得完全正确，这就需要我们具体情况具体分析，在实战中多增加调色的经验。





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.5\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”，调整该图层的混合模式为“滤色”，不透明度调整为50%，目的是提亮整体图像的亮度。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+E”合并图层。



4 执行【图像】|【调整】|【可选颜色】命令。



5 打开“可选颜色”调整对话框，颜色为黄色，参数如下：青色：+100%、洋红：0%、黄色：-100%、黄色：0%，目的是使背景树木变成青色调。



6 颜色为绿色，参数如下：青色：+100%、洋红：+32%、黄色：-100%、黄色：0%。



7 颜色为白色，参数如下：青色：0%、洋红：0%、黄色：0%、黄色：+25%，加大一点脸部的对比度。



8 执行【滤镜】|【Imageneomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。



9 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+4，羽化：20，色相：83，饱和度：55，明度：84，范围：40，锐化：6。



10 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。

11 打开“USM锐化”对话框，数量为76%，半径为1.0像素。



12 合并所有图层，最终效果如左图所示。

通道调色法

Photoshop
TIPS

“通道”是Photoshop的高级功能，在Photoshop中涉及的通道主要有：复合通道、颜色通道、专色通道、Alpha通道、单色通道，我们在调色技法中主要运用的是颜色通道，通道把图像分解成一个或多个色彩成分，图像的模式决定了颜色通道的数量，RGB模式有3个颜色通道，CMYK图像有4个颜色通道，灰度图只有一个颜色通道，它们包含了所有将被打印或显示的颜色。



原片

技术要点 FOCUS

特点：可以单独调整一个通道或者多个通道的颜色信息，色彩会更加准确。

技术延伸：通道的主要功能：

- ◆ 存储和创建选区。
- ◆ 存储图像的色彩信息。
- ◆ 精确抠图。
- ◆ 表示颜色信息。

最终效果：光盘文件/第1章/1.6/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.6/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第1章\1.6\原始素材JPEG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层, 得到“图层1”。



3 选择通道面板, 选中绿色通道, 按键盘上的快捷键“Ctrl+A”全选绿色通道, 再按键盘上的快捷键“Ctrl+C”复制绿色通道。



4 选中蓝色通道, 按键盘上的快捷键“Ctrl+V”进行粘贴, 效果如图所示。



5 将前景色设置为黑色, 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮, 得到白色蒙版; 选择画笔工具, 设置其画笔大小为30, 硬度为0%, 不透明度为50%, 然后擦除人物部分, 使人物部分不受影响。



6 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令。

7 打开“色彩平衡”对话框, 色调选择为阴影, 参数调整为+9, -9, +22, 保留明度。



小经验

直接按键盘中的数字键即可改变当前工具或图层的不透明度。按“1”表示不透明度为10%，“9”表示不透明度为90%，以此类推，“0”为100%不透明度，注意：以上热键同样对当前的绘图类工具有效，如果你要改变当前层的不透明度，先转到移动工具或某一选取工具。



8 色调选择为高光，参数调整为-9，+2，+2，保留明度。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



10 打开“曲线”对话框，调整曲线，拉开色彩空间，增加对比度。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



12 执行【滤镜】|【Imagener】|【Portraiture】命令。



13 打开“Imagener Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+16，羽化：20，色相：123，饱和度：30，明度：77，范围：58，锐化：10。



14 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。





15

打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1.0像素。

16

合并所有图层，最终效果如下图所示。



混合模式调色法

Photoshop
TIPS

混合模式是Photoshop最核心的功能之一，也是在图像处理中最为常用的一种技术手段，它决定了当前图层中的像素与其下面图层中的像素以何种模式进行混合，可用于合成图像和制作特殊效果，也可用于图像的调色，实现充满创意的作品。

Photoshop中有25种图层混合模式，每种模式都有其各自的运算公式。因此，对同样的两幅图像，设置不同的图层混合模式，得到的图像效果也是不同的。

我们在运用混合模式调色时，可以尝试不同的混合模式，可以多试几次，得到的效果是截然不同的，其中肯定有读者想要得到的理想效果，读者可以多加尝试。



技术要点 FOCUS

特点：混合模式方式众多，供大家选择的方式也很多，可以尝试性地进行操作，以期达到理想的效果。

技术延伸：调色常用混合模式

Multiply（正片叠底）

这种模式可用来着色并作为一个图像层的模式。Multiply模式从背景图像中减去原图的亮度值，得到最终的合成像素颜色。在Multiply模式中应用较淡的颜色对图像的最终像素颜色没有影响。Multiply模式模拟阴影是很棒的。现实中的阴影从来也不会描绘出比原图（阴影）或背景（获得阴影的区域）更淡的颜色或色调的特征。

Soft light（柔光模式）

根据背景中的颜色色调，用于把颜色变暗或加亮背景图像。如果在背景图像上涂了50%黑色，这是一个从黑色到白色的梯度，那着色时梯度的较暗区域变得更暗，而较亮区域呈现出更亮的色调。

Overlay（叠加模式）

这种模式以一种非艺术逻辑的方式把应用到一个层上的颜色同背景色进行混合，然而，却能得到有趣的效果。背景图像中的纯黑色或纯白色区域无法在Overlay模式下显示层上的Overlay着色或图像区域。背景区域上落在黑色和白色之间的亮度值同Overlay材料的颜色混合在一起，产生最终的合成颜色。

最终效果：光盘文件/第1章/1.7/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.7/原始素材.jpeg

效果展示





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.7\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 更改“图层1”的图层混合模式为滤色，不透明度调整为30%，整体提亮图像的亮度。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层2。



5 选择渐变工具（G），设置从黄色到浅绿色的渐变，从画面中间像四周拖曳，效果如图所示。



6 将图层2的混合模式更改为颜色加深，不透明度调整为30%，则图像增加了一层黄绿色调，图像偏向暖色。



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。

小经验

在填充渐变颜色时，按住Shift键拖动鼠标，可创建水平、垂直或以45%角为增量的渐变。



8 打开“色阶”对话框，选择暗部滑块向中间拖动一点，增加图像的对比度。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



10 打开曲线对话框，向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



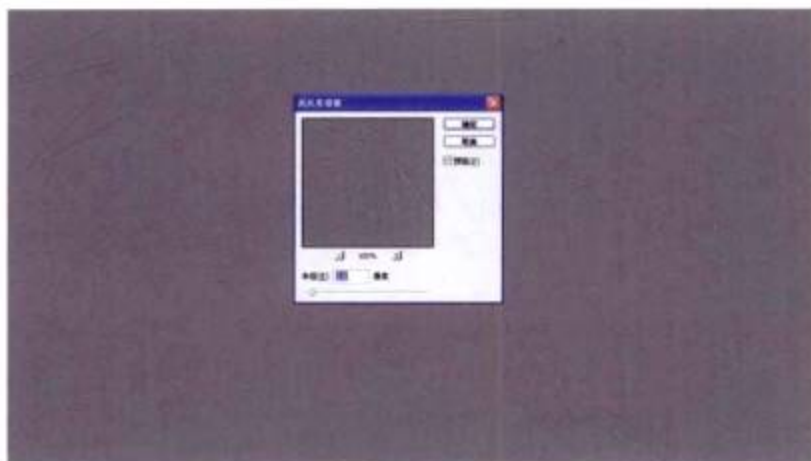
11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



12 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层3，得到“图层3副本”。



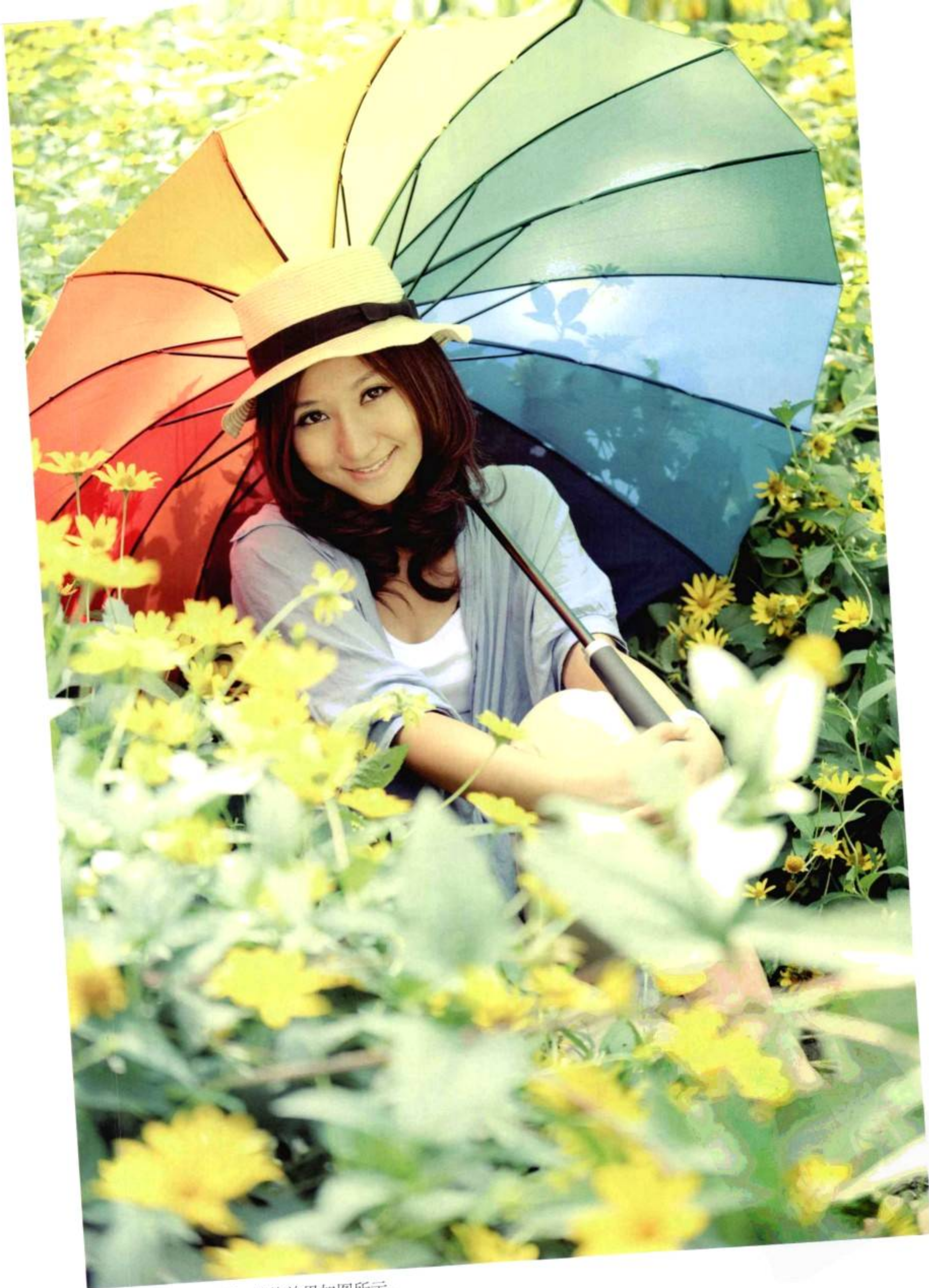
13 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。



14 将高反差保留半径设置为1像素。



15 将图层3副本的混合模式更改为叠加。



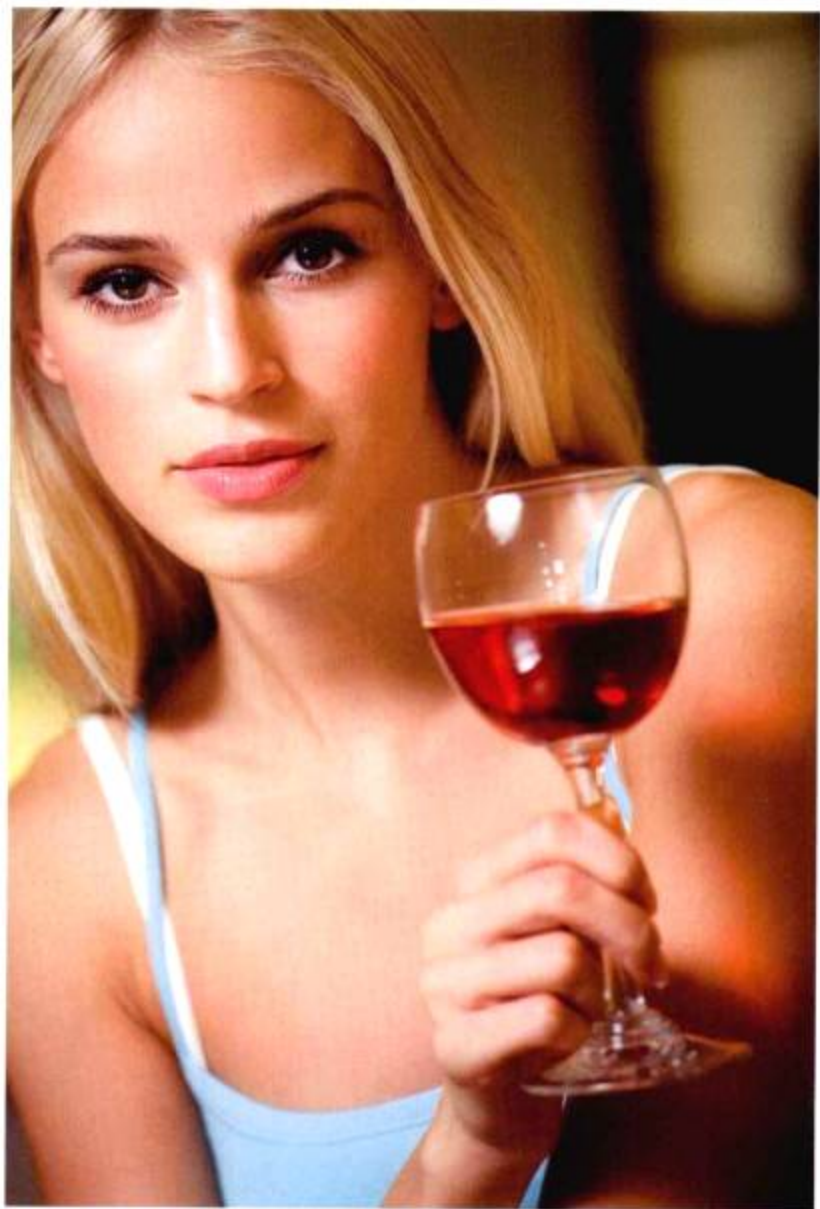
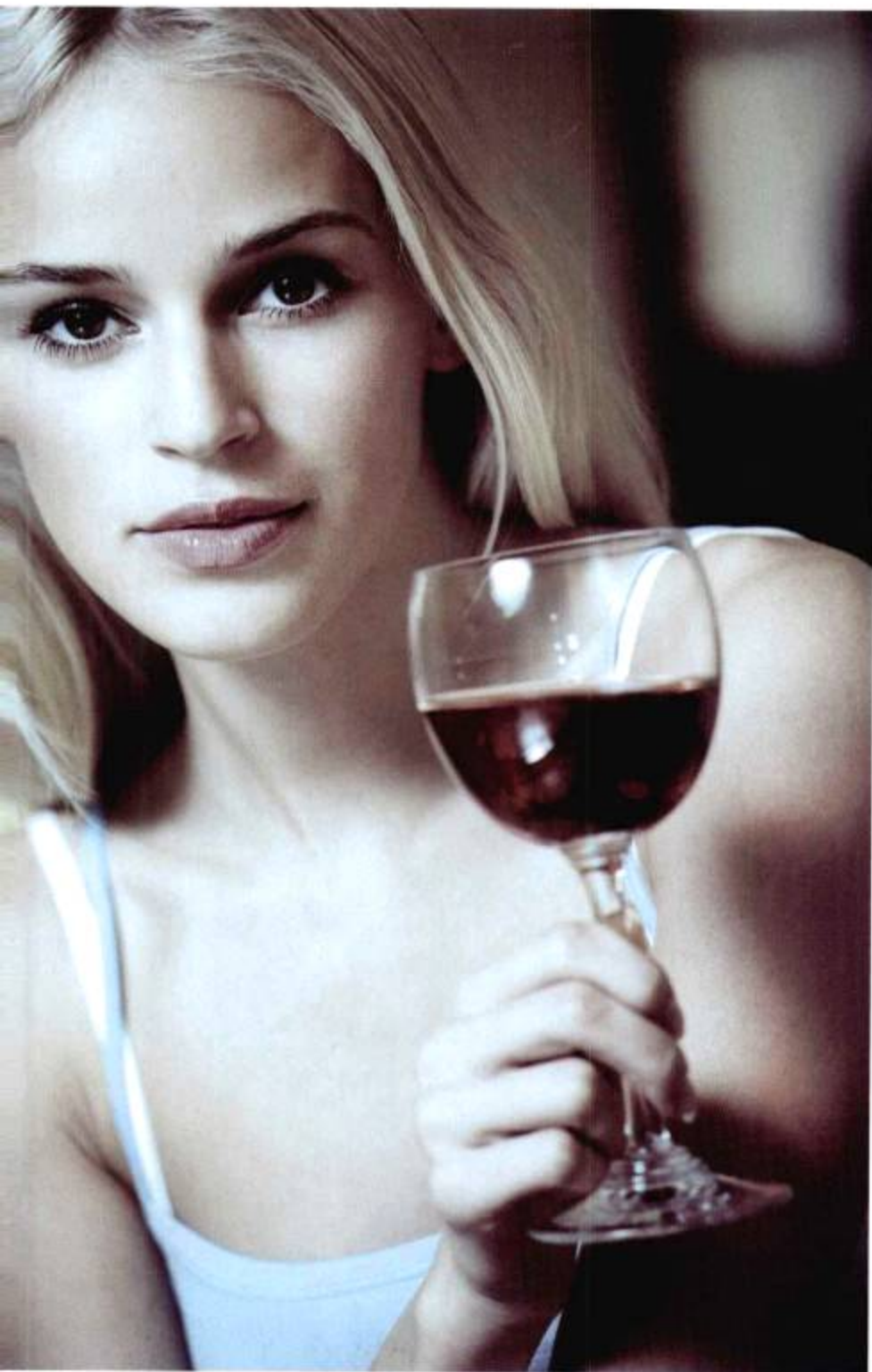
16 合并所有图层，最终效果如图所示。

照片滤镜调色法

Photoshop
TIPS

【照片滤镜】命令通过模拟相机镜头前滤镜的彩色效果来进行色彩调整，可以改变照片原有的色彩平衡和色温，轻易调整出冷色调、暖色调以及其他颜色的色调，对于读者日常生活中拍摄的人像、风景类照片非常实用，是一个不错的常用命令。

在Photoshop中可以在菜单栏中的【图像】|【调整】|【照片滤镜】中调出此命令。



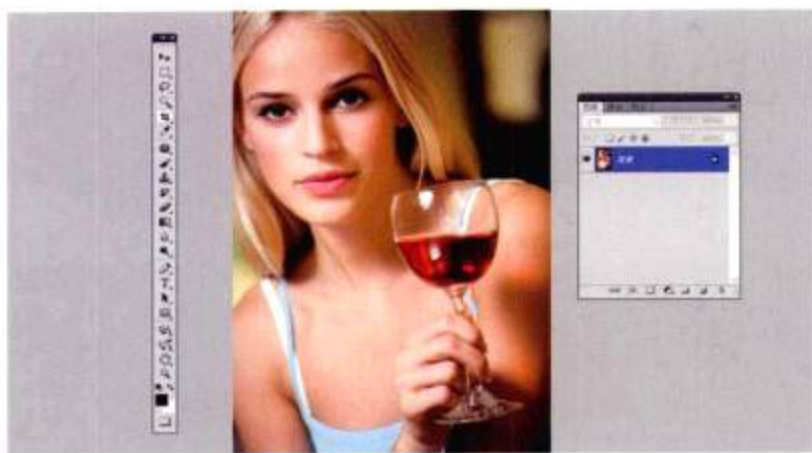
原片

技术要点 FOCUS

特点：简单实用，即学即会！

最终效果：光盘文件/第1章/1.8/最终效果.psd

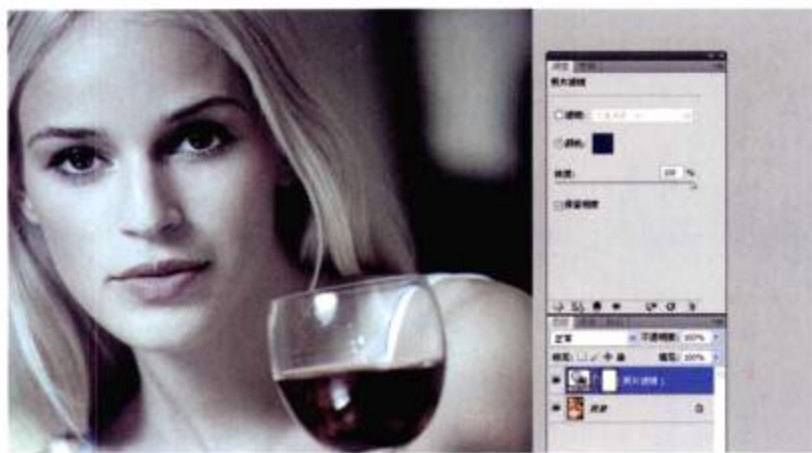
原始素材：光盘文件/第1章/1.8/原始素材.jpeg



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.8\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【照片滤镜】命令。



3 打开“照片滤镜”对话框，颜色调整为R：6，G：64，B：69；浓度为100%；保留明度，使图像偏向于冷色调。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

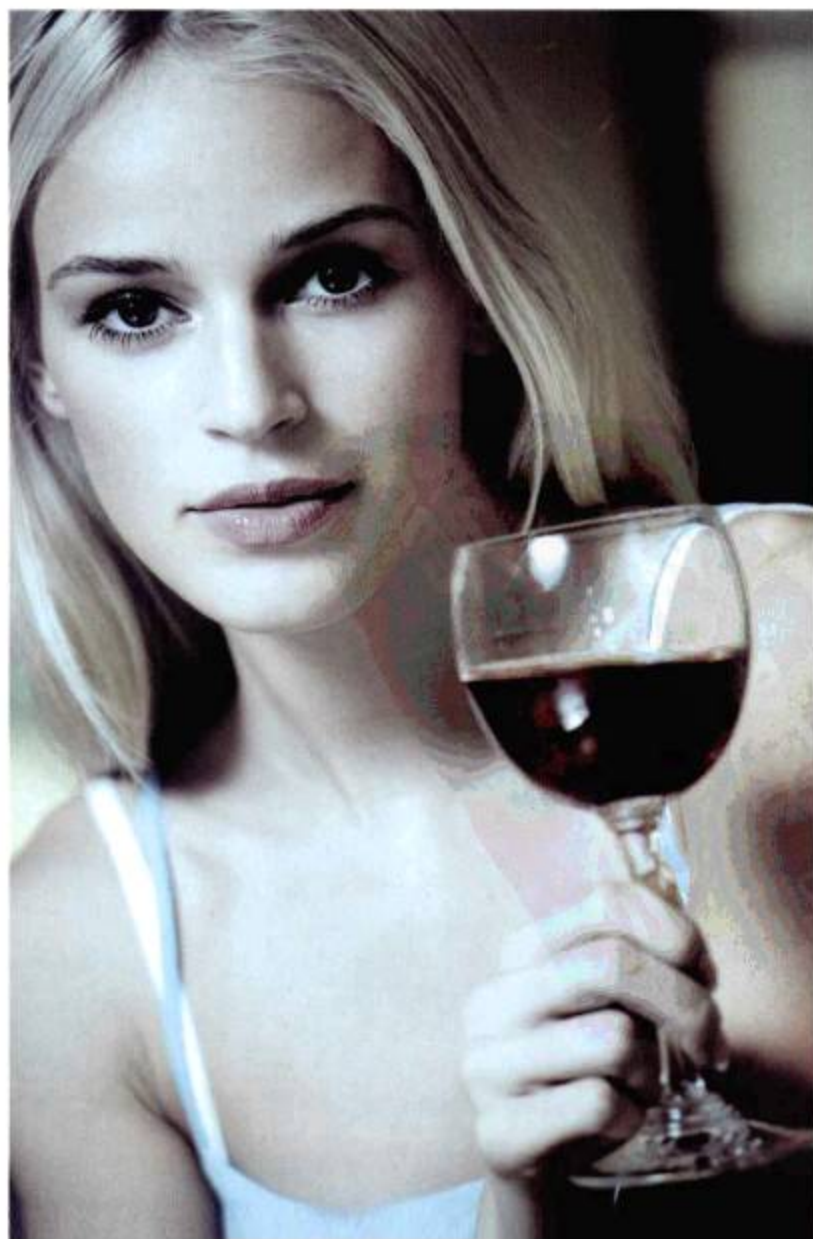


5 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”，更改其混合模式为柔光，不透明度为45%。

6 合并所有图层，最终效果如右图所示。

小经验

按“Ctrl++”键以及“-”键分别为放大和缩小图像的视图；按以上热键的同时按住“Alt”键可以自动调整窗口，以全屏显示（“Ctrl+Alt++”键和“Ctrl+Alt+-”键），这一点十分有用！



变化命令调色法

Photoshop
TIPS

【变化】命令是一个非常直观而且简单的调色工具，通过直接点击图像缩略图，便可以轻松实现某些调色效果，对于一个初学者来说，这是一个非常有用的命令。

在Photoshop中可以在菜单栏中的【图像】|【调整】|【变化】中调出此命令。



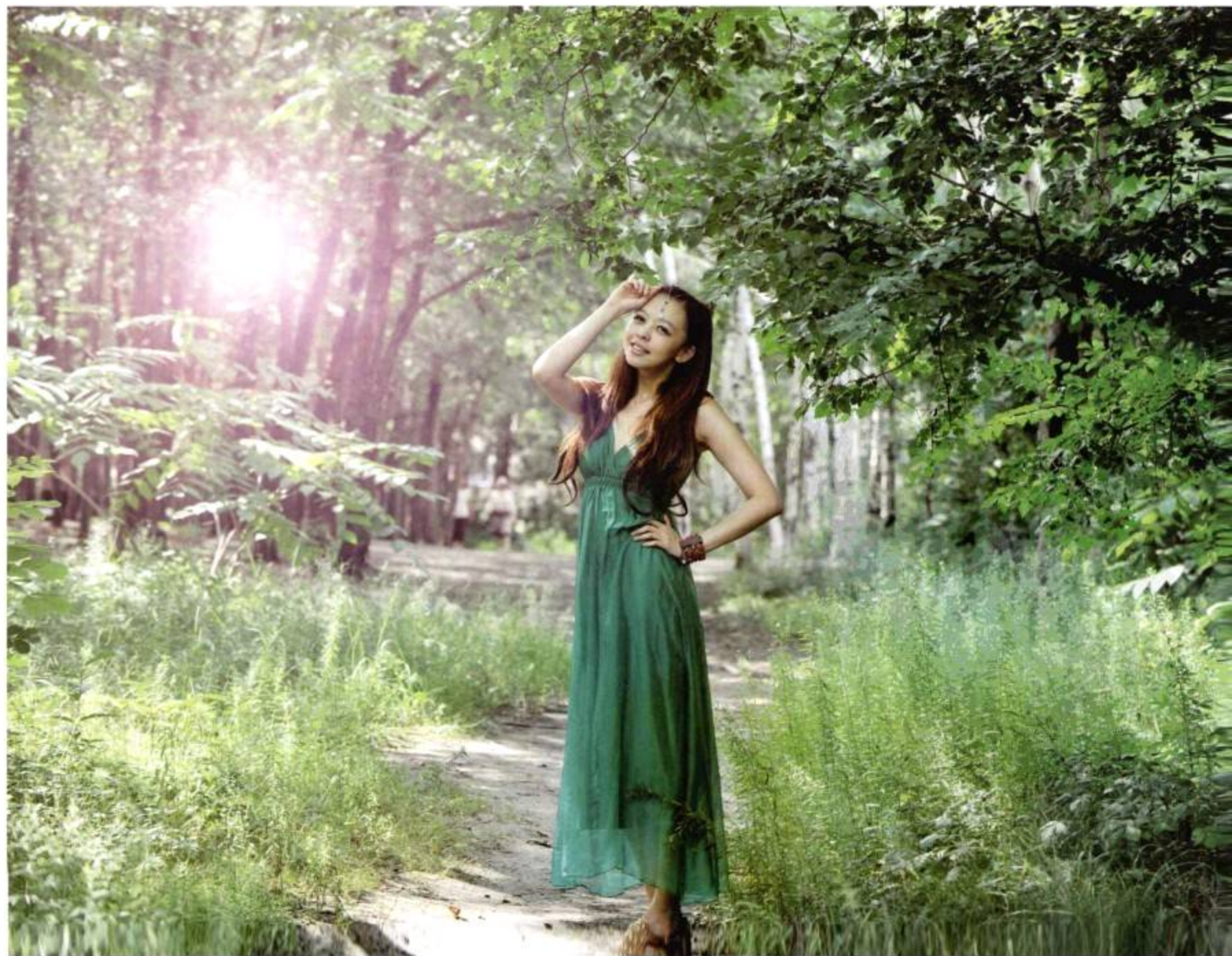
原片

技术要点 FOCUS

特点：方便比较原图和效果图之间的差异。

最终效果：光盘文件/第1章/1.9/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.9/原始素材.jpeg





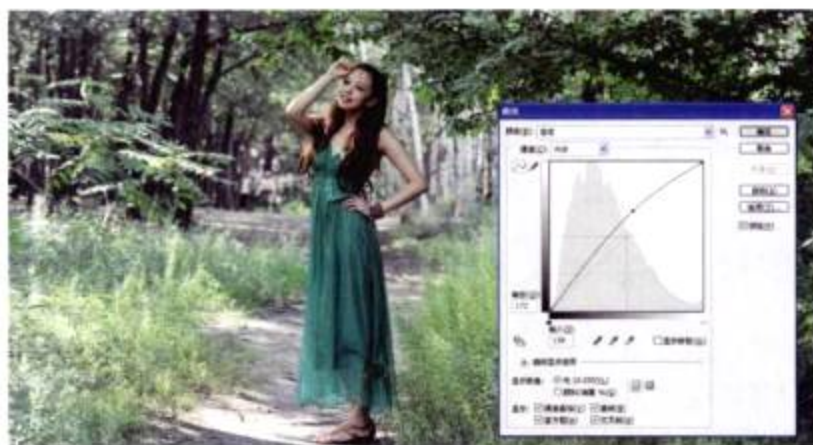
1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.9\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调整色阶，选择暗部滑块向右滑动，增加图像对比度。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线，增加图像的整体亮度。



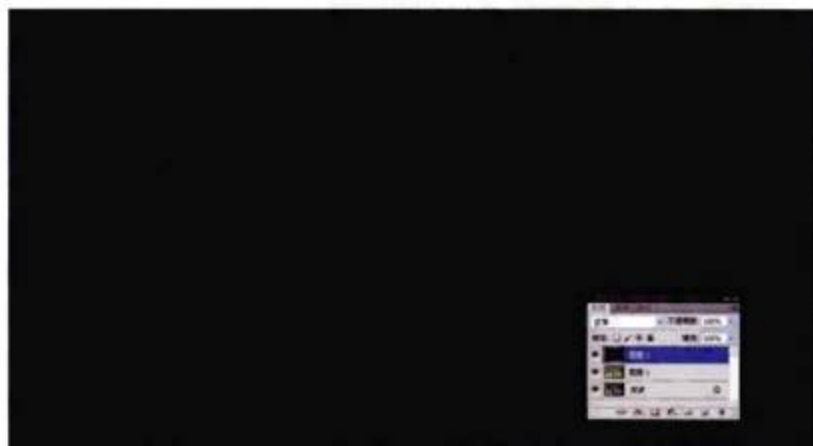
5 执行【图像】|【调整】|【变化】命令。



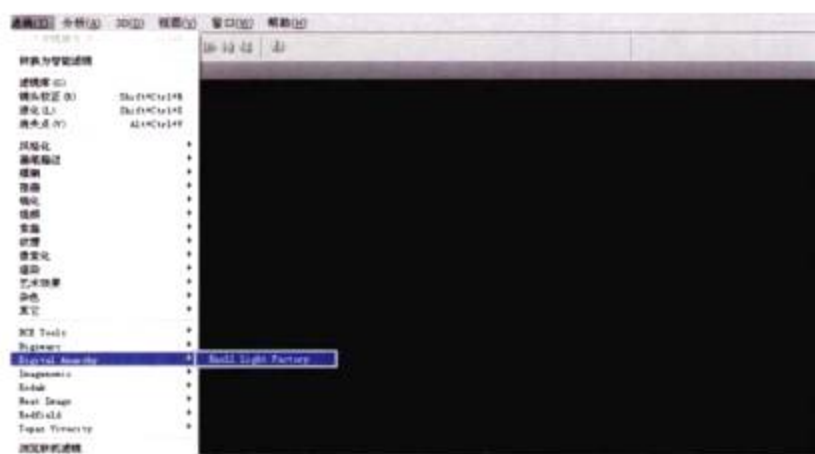
6 选择中间调，依次单击加深黄色、加深青色、加深红色，调整后的效果如图所示。



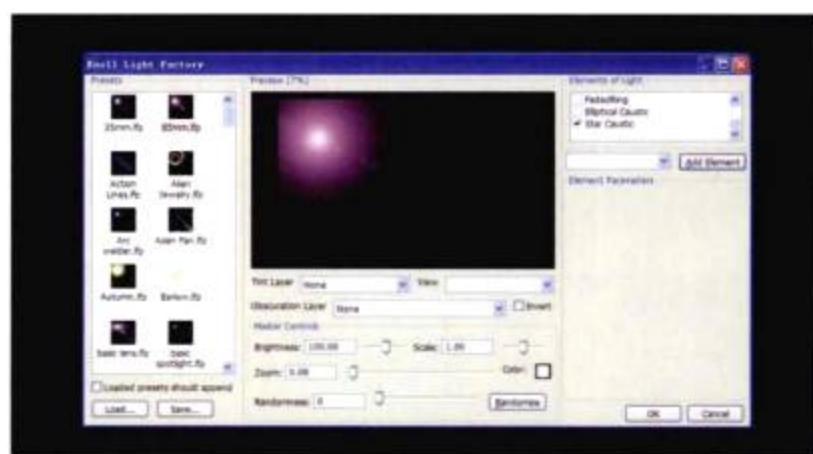
7 单击图层面板右下角的新建图层按钮，新建图层2。



8 按键盘上的快捷键“Alt+BackSpace”，填充前景色为黑色。



9 执行【滤镜】|【Digital Anarchy】|【Knoll Light Factory】命令。



10 选择预设85mm.lfp,设置效果如图所示。



11 将图层2的混合模式更改为滤色。



12 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层,得到“图层3”。



13 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



14 打开“USM锐化”对话框,数量为50%,半径为1.0像素,阈值为1色阶。

15 合并所有图层,最终效果如下图所示。





颜色模式调色法



原片

技术要点 FOCUS

特点：可以在各种颜色模式之间相互转化，完成各种调色效果。

提示：LAB颜色模式是Photoshop进行颜色模式转换时使用的中间色调，它的色域最宽，它涵盖了RGB模式和CMYK模式的色域。

适合人群：适合中高级用户进行调色处理，模仿效果比较简单，但是掌握其中的原理需要有一定的知识基础。

最终效果：光盘文件/第1章/1.10/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第1章/1.10/原始素材.jpeg

Photoshop共有位图、灰度、双色调、索引颜色、RGB颜色、CMYK颜色、LAB颜色、多通道8种颜色模式，其中RGB颜色、CMYK颜色、LAB颜色等是常用和基本的颜色模式，我们在后期调色中常用到的是RGB颜色转化为LAB颜色，然后进行A通道和B通道之间的相互复制和粘贴，便可以轻松实行冷色调或者暖色调的照片。

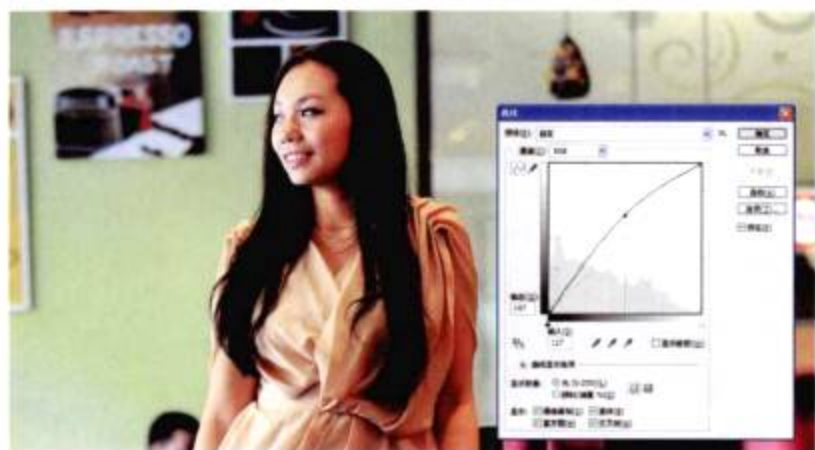




1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第1章\1.10\原始素材.JPEG）。



2 执行【图像】|【自动对比度】命令。



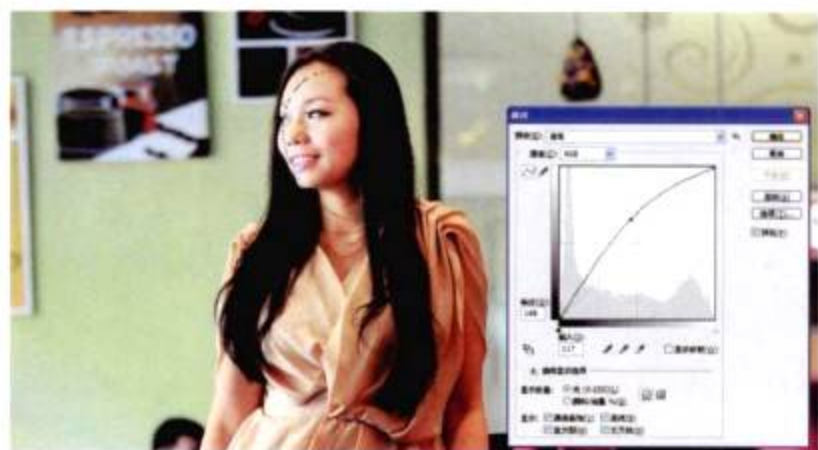
3 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”可直接调出曲线命令，向上调整曲线，增加图像的整体亮度。



4 选择套索工具（L），勾选出如图所示的选区。



5 按键盘上的快捷键“Shift+F6”进行羽化，将羽化半径更改为80像素。



6 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调出曲线命令，向上调整曲线，提高脸部区域的亮度。



7 执行【图像】|【模式】|【LAB颜色】命令。

小经验

在LAB颜色模式中，L代表了亮度分量，范围是0-100；A代表了由绿色到红色的变化；B代表了由蓝色到黄色的变化，范围是从+127到-128。



8 打开通道面板，选择A通道，按键盘上的快捷键“Ctrl+A”进行全选，“Ctrl+C”进行复制。



9 选择B通道，按键盘上的快捷键“Ctrl+V”进行粘贴。



10 单击LAB通道，回到图层面板，显示效果如图所示。



11 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。



12 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+16，羽化：20，色相：93，饱和度：58，明度：82，范围：40，锐化：5。



13 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+U”调整色相/饱和度，选中红色通道，将饱和度降低为-30。



15 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



16 打开“USM锐化”对话框，数量为30%，半径为0.5像素，阈值为1色阶。

17 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。







Chapter 02 | 主流色调篇

- 清纯糖水色调
- 中性淡雅色调
- 艳丽柔美色调
- 温馨暖色色调
- 典雅冷色色调
- LOMO怀旧风格
- 人像万能调色



清纯糖水色调



原片

清纯糖水色调以阿宝为代表，他以一组桃花美女的糖水片闻名于网络，在他的片子里，女人都如同糖水一般甜美清纯，而阿宝的那种清透靓丽的皮肤颜色与略冷的环境色也成为众多糖水片的模仿对象。阿宝色后期的关键在于RGB色转LAB色以及制定配置文件的应用，皮肤在LAB色中调节完成后，完全失去青色和黄色两种颜色，而这正是阿宝色皮肤真正的精髓，当女生皮肤呈淡粉红色，略偏蓝时，就会显得格外白嫩，再加上色彩平衡和可选颜色的配合，使背景颜色偏向冷色调，最终使照片整体颜色亮丽，高饱和度，更增添了一种清纯唯美的感觉。

技术要点 FOCUS

知识要点： ■ 配置文件的运用
■ 色彩模式转换的运用
■ 可选颜色的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第2章/2.1/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第2章/2.1/原始素材.jpeg

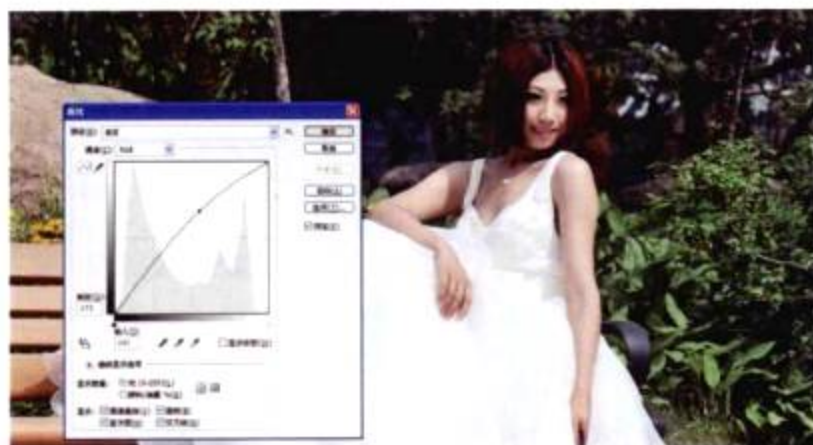




1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.1\原始素材.JPEG）。



2 执行【图像】|【调整】|【曲线】命令。



3 调出“曲线”对话框，向上拖动曲线，整体提亮。



4 执行【编辑】|【指定配置文件】命令。



5 选择“配置文件：Adobe RGB(1998)”选项。



6 执行【编辑】|【转化为配置文件】命令。



7 选择“配置文件：工作中的RGB-sRGB IEC 1966-2.1”选项。



8 执行【图像】|【模式】|【Lab颜色】命令。



- 9** 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



- 10** 打开“曲线”对话框，对“明度”通道进行调整，调整效果参数如图所示，输出：73，输入：68。



- 11** 继续对“a”通道进行调整，调整效果参数如图所示，输出：66，输入：57。



- 12** 继续对“b”通道进行调整，调整效果参数如图所示，输出：3，输入：7。



- 13** 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+E”合并图层，得到“背景”图层。



- 14** 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令。



- 15** 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



- 16** 颜色为黄色，参数如下：青色：-64%，洋红：-20%，黄色：-47%，黑色：0%。

小经验

在“可选颜色”对话框中，即使只设置了一种颜色，也可以改变图像效果，但是使用时一定要注意，如果对颜色的设置不合理，会严重打乱暗部和亮部的结构。



17 颜色为绿色，参数如下：青色：+60%，洋红：-15%，黄色：-80%，黑色：0%。



18 颜色为红色，参数如下：青色：+15%，洋红：0%，黄色：0%，黑色：0%。



19 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



20 执行【滤镜】|【锐化】|【USM】命令，进行锐化操作。



21 打开“USM锐化”对话框，数量为70%，半径为1像素，阈值为1像素。



22 执行【滤镜】|【锐化】|【USM】命令，进行锐化操作。





中性淡雅色调



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ 可选颜色的运用
■ 色相/饱和度的运用
■ 曲线的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第2章/2.2/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第2章/2.2/原始素材.jpeg

中性淡雅色调在拍摄时，比较注重前期的策划、人物的化妆造型等，而后期以黄绿色、蓝青色居多，人物肤色一般都比较柔和淡雅，整体色调不像阿宝色调那样艳丽，高饱和、高亮丽在中性色调中基本上找不到，整体给人一种平淡、朴实、安逸的感觉，能够从中表达出某种思想，带有一种意境，这种色调的片子以女子居多。





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.2\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，并调整明度为-61。



3 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为50%，然后涂抹如图所示的区域，制作出四周发暗的效果。



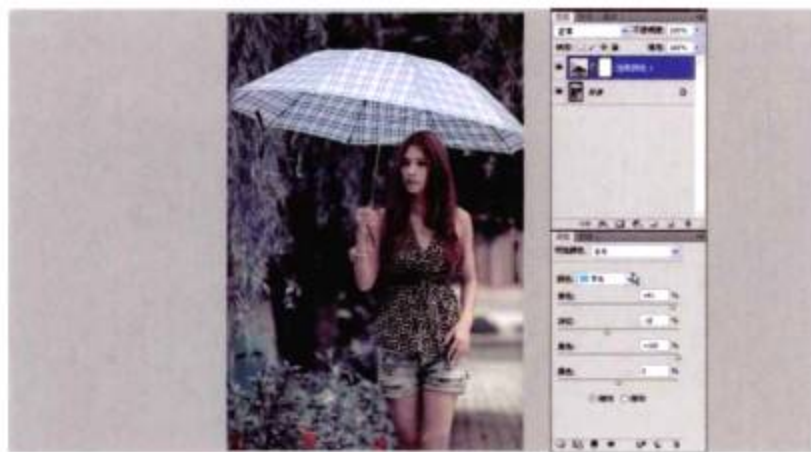
4 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



5 颜色为红色，参数如下：青色：+5%，洋红：-4%，黄色：+5%，黑色：0%。



6 颜色为绿色，参数如下：青色：+100%，洋红：+100%，黄色：-100%，黑色：0%。



7 颜色为青色，参数如下：青色：+91%，洋红：-18%，黄色：+100%，黑色：0%。



8 颜色为白色，参数如下：青色：0%，洋红：0%，黄色：+13%，黑色：+43%。



9 颜色为黑色，参数如下：青色：0%，洋红：0%，黄色：0%，黑色：+49%。



10 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制选取颜色图层，得到“选取颜色1副本”图层，前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为50%，然后涂抹如图所示的区域，加深左下角区域的青色调效果。



11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【照片滤镜】命令，选择颜色为：R:57，G:164，B:153，浓度为：30%。



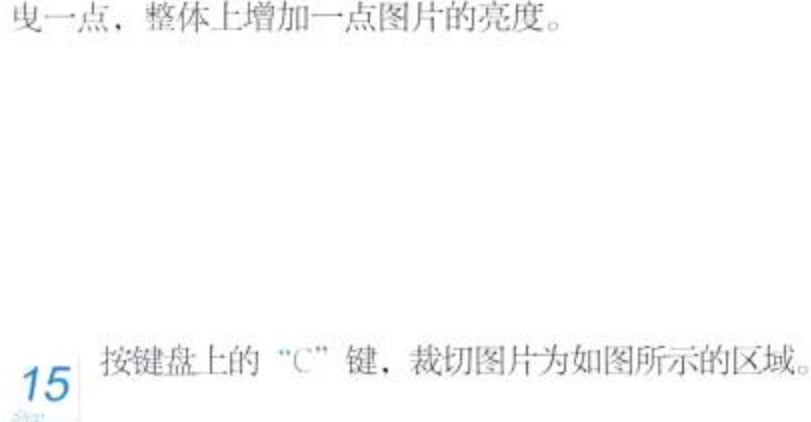
12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令，调整参数为：5 1.00 243，加大图片的对比度。



13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，向上拖曳一点，整体上增加一点图片的亮度。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



15 按键盘上的“C”键，裁切图片为如图所示的区域。





16 执行【滤镜】|【镜头校正】命令，进行暗角的制作。

提示

“中点”用于指定受“数量”滑块所影响的区域的宽度。



17 打开镜头校正对话框，晕影数量调整为：-30，制作出了四周暗角的效果。



18 合并所有图层，最终效果如右图所示。



艳丽柔美色调



原片

艳丽柔美色调以V2为代表，V2在中国婚纱业占有重要的地位，V2色调有着这样一些特点，高艳丽、高饱和能更吸引住人们的眼球，也更适合婚礼的氛围；背景颜色一般比较丰富，或者极有恢弘的气势，经常找一些比较有名气的风景旅游之地进行拍摄，能够表现出背景的独特魅力；后期颜色都比较“奇特”，区别于人眼能看到的颜色，偏向于某种色调，比如紫蓝色，这种颜色用好了会让照片显得非常与众不同，同时V2也比较注重前期的策划、如化妆、造型、布光、选址等。

技术要点 FOCUS

知识要点：■通道混合器的运用 ■色相/饱和度的运用 ■色阶的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第2章/2.3/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第2章/2.3/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第2章\2.3\原始素材.JPEG)。



2 执行【图像】|【调整】|【CMYK颜色】命令。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令。



4 输出通道为青色, 参数如下: 青色: +135%, 洋红: 0%, 黄色: -64%, 黑色: +37%。



5 输出通道为黄色, 参数如下: 青色: -10%, 洋红: 0%, 黄色: 110%, 黑色: 0%。



6 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



7 颜色为青色, 参数如下: 青色: -100%, 洋红: +100%, 黄色: 0%, 黑色: 0%。



8 颜色为蓝色, 参数如下: 青色: -100%, 洋红: +100%, 黄色: 0%, 黑色: 0%。



9 颜色为白色，参数如下：青色：-24%，洋红：0%，黄色：0%，黑色：0%。



10 颜色为红色，参数如下：青色：-11%，洋红：0%，黄色：-3%，黑色：0%。



11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



12 整体追加饱和度+10，使照片色彩更加鲜艳。



13 选择红色通道，降低饱和度为-25，降低红色的饱和度，尤其是人物面部红色的饱和度。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



15 执行【图像】|【调整】|【RGB颜色】命令，转换到RGB颜色模式，不拼合图层。



16 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令，增加图像的对比度。



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



18 执行【滤镜】|【Imagener】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。



19 打开“Imagener Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+4，羽化：20，色相：90，饱和度：39，明度：66，范围：40，锐化：6。



20 按键盘上的“Ctrl+Alt+2”键调出图像的高光区。



21 按键盘上的“Ctrl+J”键复制高光区，图层3混合模式调为柔光，不透明度为100%。



22 按键盘上的“Ctrl+J”键复制“图层3”，得到“图层3副本”，不透明度为50%。



23 按键盘上的“Ctrl+J”复制“图层3副本”，得到“图层3副本2”，图层混合模式调为滤色，不透明度为30%，增加高光区的亮度。

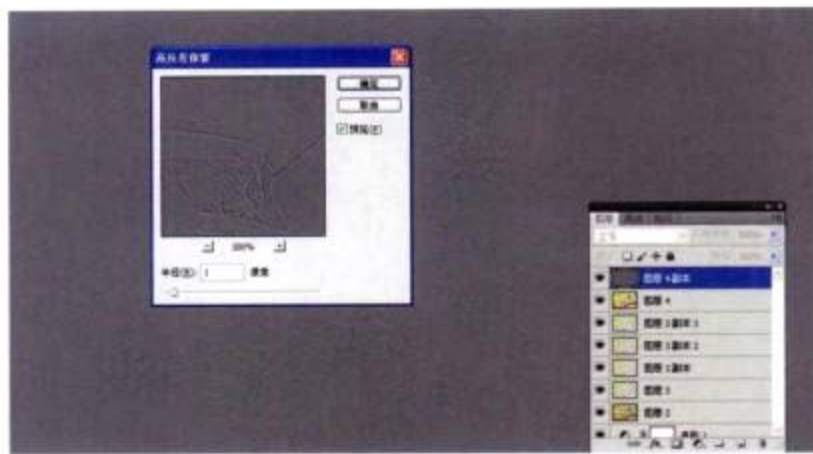


24 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



25

按键盘上的“Ctrl+J”键复制“图层4”，执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，进行锐化的操作。



26

打开“高反差保留”对话框，半径为1个像素。

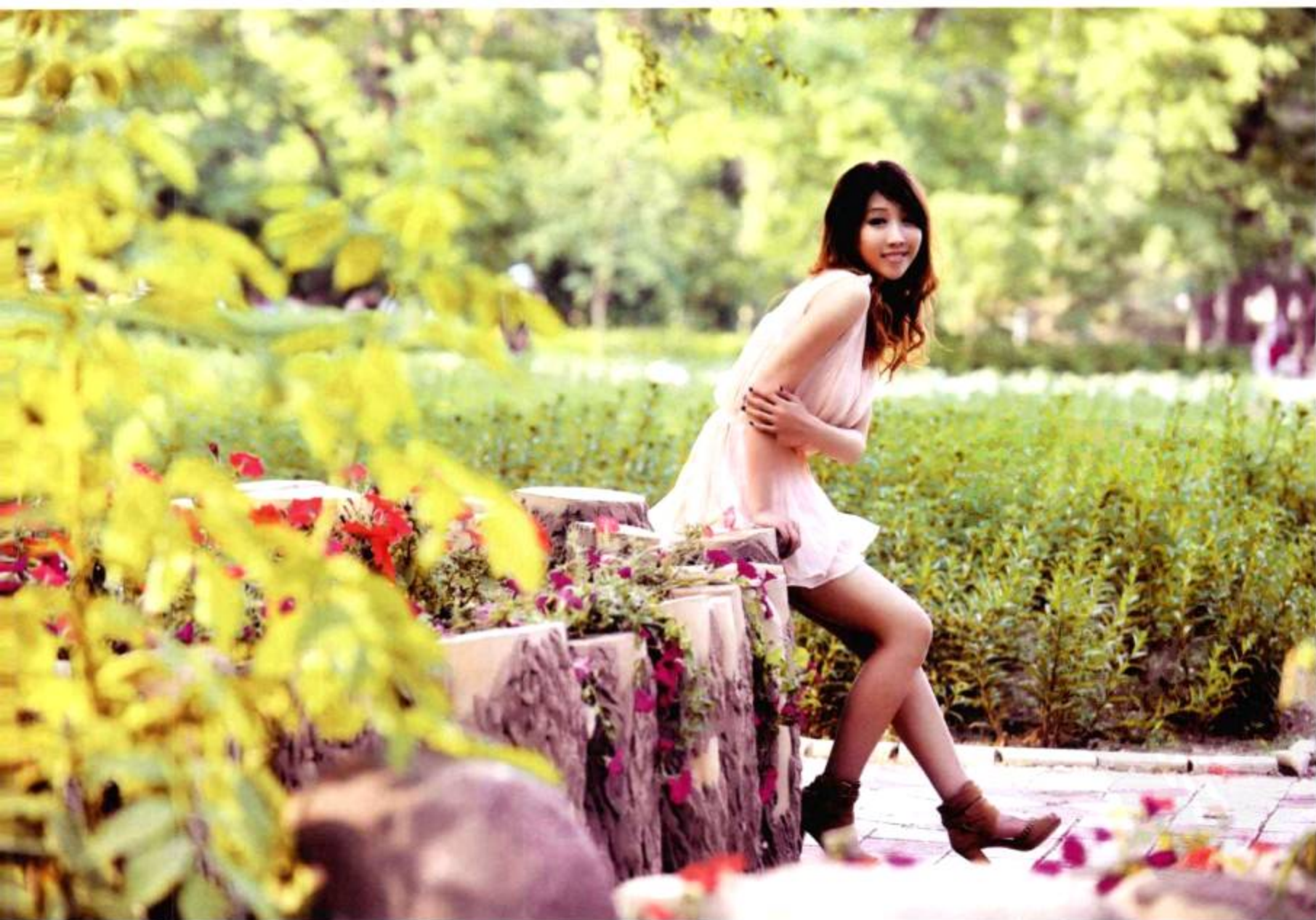


27

调整“图层4副本”的混合模式为柔光，屏蔽掉灰色。

28

合并所有图层，最终效果如下图所示。



温馨暖色色调

Photoshop
TIPS

在色环中，红色和橘色一边的色相称为暖色，它能给人带来温馨、和谐、温暖、活泼、愉快、兴奋的感觉，会使人不自然地联想到太阳、火焰、热血等场景，春天和秋天拍摄片子以暖色调居多，后期在调试的时候可以偏向暖色调，使人明显感觉到舒适温暖。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ 图层混合模式的运用

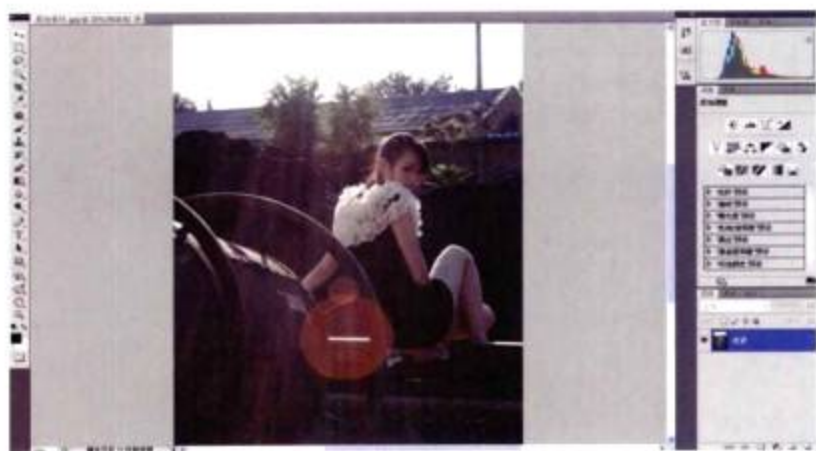
■ Kodak皮肤处理的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第2章/2.4/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第2章/2.4/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.4\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



4 打开“色阶”对话框，进行色阶调节，选择暗部区域和暗部区域滑块向中间拖动，增加图像的对比度。



5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



6 打开“曲线”对话框，向上拖动曲线，增加图像的整体亮度，效果如图所示。



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



8 将饱和度追加到+18，增加图像的鲜艳程度。



9 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



10 执行【滤镜】|【Kodak】|【Digital Gem AirBrush Professional v2.0.0】命令。



11 单击“加亮”按钮，精细设置为100，中等设置为70，粗糙设置为30，效果如图所示。



12 选择污点修复画笔工具(J)，去除掉人物面部的斑点，使皮肤变得更加光滑。



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层，保持默认数值不变。



14 双击前景色，设置前景色颜色为RGB(255, 216, 0)。



15 选择渐变工具(G)，设置为从前景色黄色向透明渐变，径向渐变，从左上角向下拖曳，效果如图所示。



16 将图层3的混合模式更改为强光，效果如图所示。



17 将前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版；选择画笔工具，设置合适的画笔大小，硬度为0%，不透明度为10%，然后涂抹人物部分和图像的下半部分，以防止强光效果过度。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



19 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



20 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为0.5像素，阈值为1色阶。

21 合并所有图层，最终效果如左图所示。



典雅冷色色调

Photoshop
TIPS

在色环中，蓝色和绿色一边的色相称之为冷色，它使我们很容易联想到海洋、蓝天、冰雪、月夜等，给人们一种宁静、深远、典雅、高贵、冷静、暗淡、忧郁、悲伤、宽广、开阔的感觉。此案例主要通过对画面整体颜色的把握，使画面倾向于蓝色这种冷色调，同时使人物主体倾向于暖色，形成冷暖的对比，突出都市写真片的特点。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■色彩平衡的运用 ■自然饱和度的运用 ■渐变的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第2章/2.5/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第2章/2.5/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.5\原始素材.JPEG）。



2 选中背景图层，然后向新建图层按钮上拖曳，得到“图层1”，将混合模式更改为滤色，不透明度为20%，则增加了图像的整体亮度。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令。



4 选中色调为中间调，将颜色偏向于青色和黄色，青色为-26，黄色为-17。



5 选中色调为阴影，调整青色为-15，蓝色为+16。



6 选中色调为高光，调整红色为+6，滤色为+2，黄色为-5。



7 将前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置合适的画笔大小，硬度为0%，不透明度为10%，然后擦除掉人物头部部分，使人物脸部恢复到原来的颜色。



8 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层2，保持默认数值不变。



9 双击前景色，设置前景色颜色为RGB（67,169,170）；选择渐变工具（G），设置为从前景色向透明渐变，径向渐变，分别从图像的四角向中间拖曳；将图层2的混合模式更改为柔光，效果如图所示。



10 将前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版。选择画笔工具，设置合适的画笔大小，硬度为0%，不透明度为30%，然后擦除掉人物部分，使人物部分不受蓝色渐变的影响。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



12 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Portraiture】命令，打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细：+18，中等：0，羽化：22，色相：110，饱和度：97，明度：98，范围：40，锐化：0，暖和度：+1。



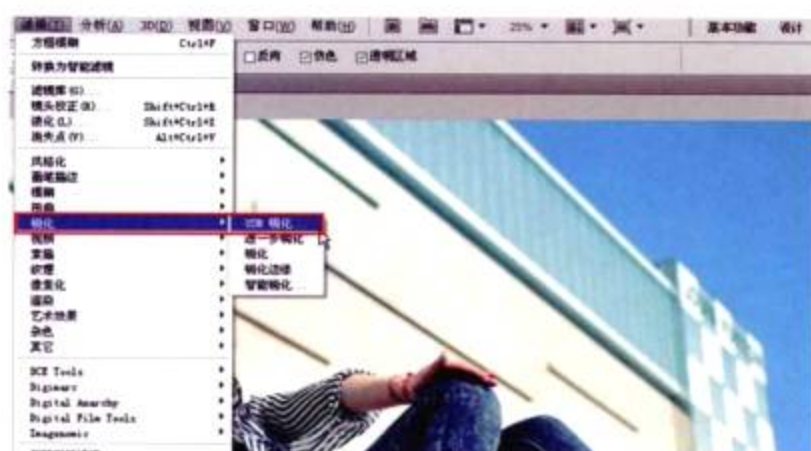
13 此时发现图像还不够艳丽，单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令，将饱和度追加到+5。



14 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令，将自然饱和度追加到+60，使以前没有显示出来的颜色显示出来，并且更加艳丽。



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



16 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



17 打开“USM锐化”对话框，数量为60%，半径为1.5像素，阈值为0色阶。

18 合并所有图层，最终效果如下图所示。



LOMO怀旧风格

Photoshop
TIPS

LOMO是的全称是Leningradskoye Optiko Mechanicheskoye Obyedinenie(列宁格勒光学仪器厂),是当今俄罗斯最大的光学仪器生产厂,LOMO相机是前苏联间谍用的一种特殊照相机,主要用来拍摄美国当时的一些军事机密。这种相机拍摄出的照片颜色比较艳丽,对比度强,主要突出红绿黄三种颜色,对细节表现不是非常出色,照片四周边缘有暗角情况。冷战结束后,LOMO相机渐渐退出了军事舞台,而慢慢走进了平常摄影爱好者的家中。20世纪90年代后的中国,一群追求新潮的摄影爱好者引进了LOMO相机,LOMO相机的种类现在也比较繁多,135、120都有,在很多相机店都可以买到,但是我们用普通单反相机拍摄的照片要想达到这种风格,就需要靠Photoshop后期来展现LOMO的风采,LOMO风格也称为颓废流,拍摄的照片一般都不需要特定的主题,一个杯子,一个窗户,一条巷子,一支香烟,都可以成为摄影的焦点,加上一些颓废的文字,便成了一幅成功的LOMO风格的照片。现在网络上少男少女们把LOMO风格演变成了“非主流”摄影,代表着年轻与创造力,受到越来越多的年轻人的欢迎。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点: ■混合选项的运用
■镜头校正的运用
■混合模式的运用

难易指数: ★★★

最终效果: 光盘文件/第2章/2.6/最终效果.psd

原始素材: 光盘文件/第2章/2.6/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.6\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”，调整图层的混合模式为滤色，不透明度为80%。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”，调整图层的混合模式为柔光，不透明度为80%。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+E”合并可见图层，得到“背景”图层。



5 执行【图像】|【调整】|【反相】命令。



6 执行【图层】|【图层样式】|【混合选项】命令。



7 打开混合选项命令对话框，设置不透明度为30%，通道只选择“B”通道。



8 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



9 执行【滤镜】|【镜头校正】命令。



10 打开“镜头校正”命令对话框，设置晕影数量为-60，制作出暗角的效果。



11 执行【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令。



12 打开“添加杂色”对话框，数量为5%，勾选上“单色”。

13 合并所有图层，最终效果如下图所示。





人像万能调色



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■色相/饱和度的运用

■色彩平衡的运用

■锐化的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第2章/2.7/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第2章/2.7/原始素材.jpeg

人们总是喜欢找到一种简单容易的方法，可以调整我们日常生活中拍摄的大部分图像或者风景照片，现在就为大家找到了这样一种方法，大概只需要5个步骤，就可以调整出一张比较理想的照片，第一步进行色阶操作，增加照片的对比度，拉开色彩空间；第二步增加图像的饱和度，让照片看起来更加艳丽和饱和；第三步调整照片的色彩平衡，使照片偏向于某种色调；第四步调整人像的皮肤，使皮肤更加光滑；第五步也是几乎每张照片都需要操作的，进行锐化，让照片看起来更加清楚。



Part 1 色阶对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第2章\2.7\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”，执行【色阶】命令，选择暗调三角滑块向中间拖动，效果如图所示。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”。



5 将该图层的混合模式更改为柔光，不透明度为100%。



6 前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版。选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为30%，然后涂抹人物部分。

Part 2 追加色相/饱和度调整



7 执行【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令。



8 将饱和度追加到+15，增加整张图像的饱和度，目的是使片子更鲜艳、更靓丽，人的皮肤也是一样，追加一点饱和度，使人的皮肤看起来更通透，更健康。人总是对灰色的东西没感觉，鲜艳的东西能引起人的目光。



9 选择红色通道，饱和度追加到+15，增加红色通道的饱和度，使图像更加鲜艳。

Part 3 改变整体色调调整



10 执行【图像】|【调整】|【色彩平衡】命令。



11 选择阴影部分，色阶调整为-18；+3；-4，目的是强化环境周围，皮肤的质感往暖色上靠，其他的环境往冷色上靠，冷的冷下去，暖的暖下去，调整效果如图所示。



12 选择高光部分，色阶调整为+11；-3；-5，调整效果如图所示。



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。

Part 4 人像皮肤修缮处理

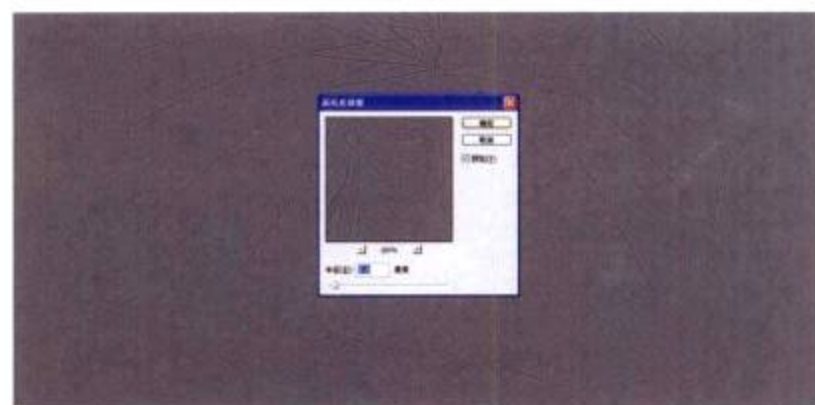


14 执行【滤镜】|【Imageneric】|【Portraiture】命令，执行磨皮处理。

Part 5 最后锐化处理



16 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2，得到“图层2副本”。



18 打开“高反差保留”对话框，半径为1.0像素，目的是为了做锐化，屏蔽了灰色，锐化了轮廓。人们总是喜欢看更真实，更清楚的东西，越清楚，越真实，就越能感觉到舒服。



19 将“图层2副本”的混合模式更改为柔光。



15 打开“Imageneric Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+16，羽化：20，色相：110，饱和度：87，明度：80，范围：40，锐化：10。



17 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，进行锐化操作。

20 合并所有图层，最终效果如下图所示。







Chapter 03 | 完美肌肤篇

- 表面模糊磨皮法
- 通道光滑磨皮法
- 高斯模糊磨皮法
- Portraiture软件磨皮法
- DCE Tools软件磨皮法
- Noiseware软件磨皮法
- Kodak软件磨皮法



表面模糊磨皮法



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■表面模糊的运用
■修复画笔工具的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第3章/3.1/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第3章/3.1/原始素材.jpeg

“表面模糊”是Photoshop软件自带的磨皮滤镜之一，它能够在保留图像边缘的同时进行模糊，可以用来创建特殊的效果并消除颗粒，用它来进行外景人像的磨皮处理，效果非常直观！

在Photoshop中可以在菜单栏中的【滤镜】|【模糊】|【表面模糊】中调出色阶命令，或使用快捷键“Alt+L”调出滤镜菜单，再进行选择。





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.1\原始素材.JPEG）。



2 执行【图像】|【自动色阶】命令。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



4 执行【滤镜】|【模糊】|【表面模糊】命令。



5 打开“表面模糊”对话框，设置半径为100像素，阈值为20色阶。



6 按住“Alt”键单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑色的蒙版，前景色设置为白色，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为80%，然后涂抹脸部和手臂需要模糊的部位，进行模糊处理。



7 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”

提示

半径：显示模糊取样区域的大小。

阈值：控制相邻像素色调值与中心像素值之间的比例，色调值小于阈值的像素将被排除在模糊之外。



8 选择污点修复画笔工具(J)，对人物面部的杂点进行处理，使皮肤更加光滑。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令，调整中间调为：-27；-3；-17，使整体色调偏向暖色调。



10 合并所有图层，最终效果如图所示。

通道光滑磨皮法

Photoshop
TIPS

“通道磨皮”在Photoshop中属于高级磨皮方法，需要有一定基础的人使用，我们处理的每一张照片RGB通道的数值都不一样，所以计算的原理也不近相同，这就要求我们认真观察每张图片，积累经验，在长期的操作中总结出经验，在这里介绍的通道磨皮方法仅供大家参考，大家可以把这些步骤记录下来，然后在日常的修片过程中熟练掌握此种方法，更好地为自己服务。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■通道的运用

■计算命令的运用

■颜色模式的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第3章/3.2/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第3章/3.2/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.2\原始素材.JPEG）。



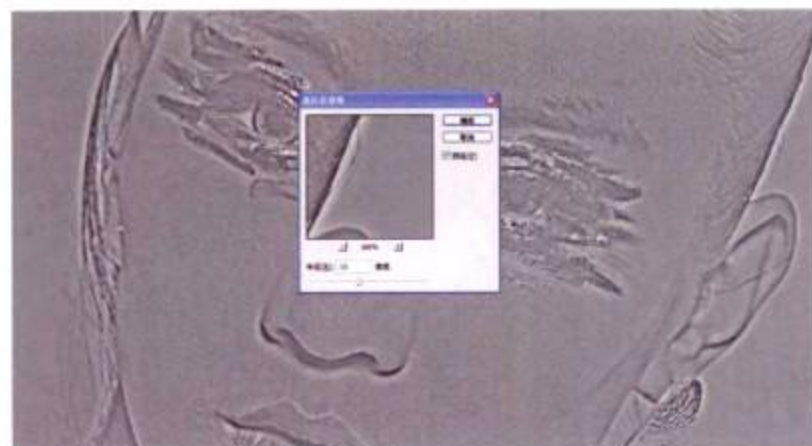
2 选择“修补工具（J）”，修除掉皮肤上的杂点以及多余的头发部分。



3 进入到通道面板，选择绿色通道，并进行复制，得到绿色副本通道。



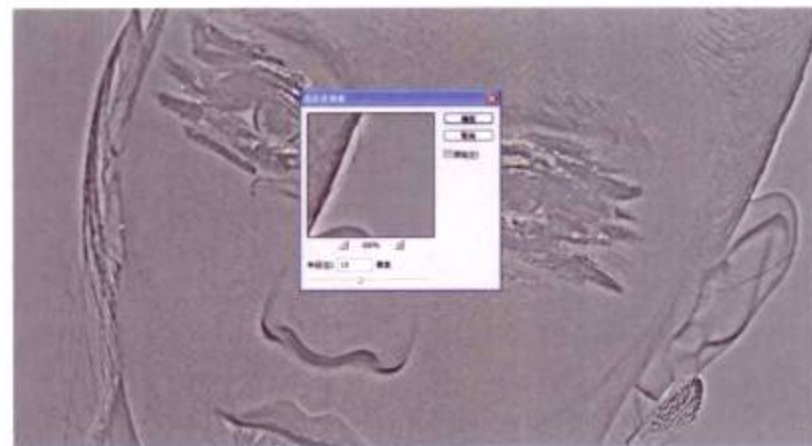
4 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。



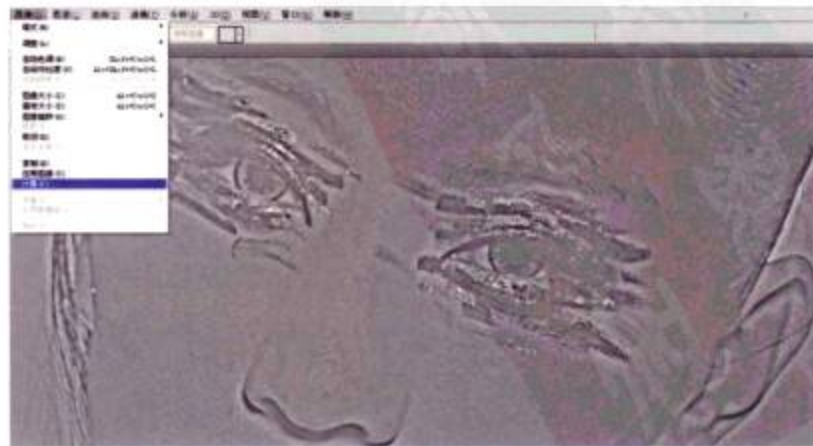
5 进入到通道面板，选择绿色通道，并进行复制，得到绿色副本通道。



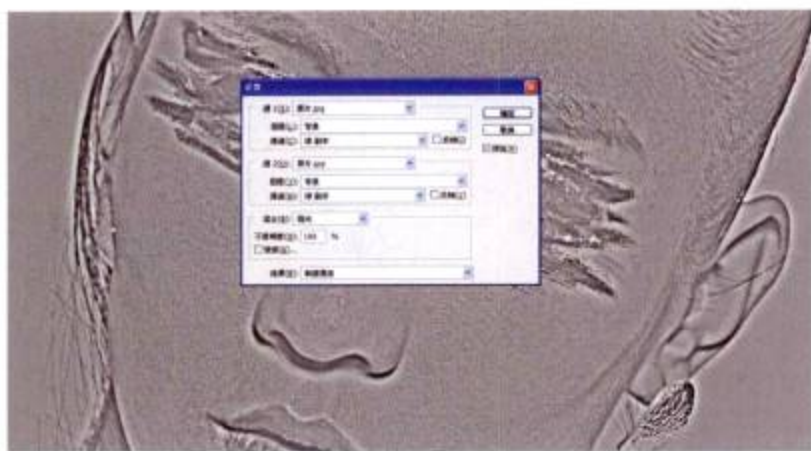
6 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。



7 设置高反差保留半径为10像素。



8 执行【图像】|【计算】命令。



9 混合模式设置为强光，其他参数设置不变。



10 连续执行两次计算命令，分别得到“Alpha 2”和“Alpha 3”通道。



11 按住Ctrl键的同时单击“Alpha 3”通道，得到亮度选区，然后按键盘上的“Shift+F7”键将图像选区反选，这步很重要，一定要记住反选。



12 返回到图层面板，按键盘上的“Ctrl+H”键将选区隐藏。



13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



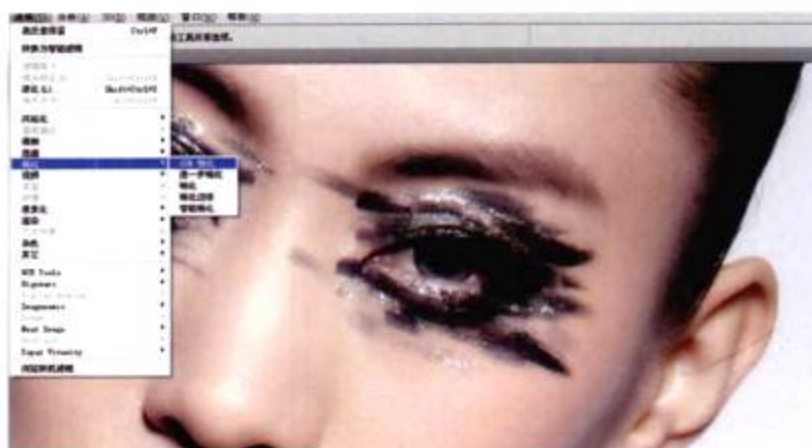
14 打开“曲线”对话框，向上拖曳曲线，此时发现人物皮肤变得光滑柔嫩。



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+D”键取消选择，接着按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



16 执行【图像】|【模式】|【Lab颜色】命令。



17 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。

19 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令。



18 设置 USM锐化数量为60%，半径为1个像素。



20 合并所有图层，最终效果如左图所示。

高斯模糊磨皮法

Photoshop
TIPS

“高斯模糊”是在Photoshop低版本中常用的磨皮方法，在Photoshop CS5版本中加入了【表面模糊】命令，这个命令更有助于磨皮，所以高斯模糊使用的频率在逐渐减少，高斯模糊可以添加低频细节，使图像产生一种朦胧美的感觉，我们正是利用这一效果进行磨皮处理。

在Photoshop中可以在菜单栏中的【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】中调出色阶命令，或使用快捷键“Alt+L”调出【滤镜】菜单，再进行选择。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■高斯模糊的运用
■色彩平衡的运用
■锐化的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第3章/3.3/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第3章/3.3/原始素材.jpeg



1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第3章\3.3\原始素材.JPEG)。



2 执行【图像】|【自动色调】命令。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层, 得到“图层1”。



4 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令。



5 打开“表面模糊”对话框, 设置半径为2像素。



6 按住“Alt”键, 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮, 得到黑色的蒙版, 前景色设置为白色, 选择画笔工具, 设置其画笔大小为30, 硬度为0%, 不透明度为80%, 然后涂抹脸部需要模糊的部位, 进行模糊处理。



7 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层, 得到“图层2”, 选择污点修复画笔工具(J), 对人物面部的杂点进行处理, 使皮肤更加光滑。

提示

半径: 设置模糊的范围, 数值越高, 模糊效果越强烈。



8 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令。



9 打开“色彩平衡”对话框，调整阴影为：+16，+6，+33。



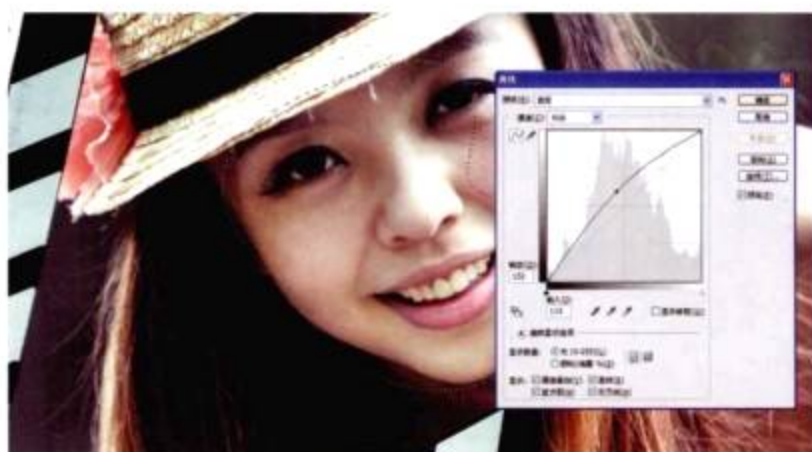
10 调整高光调为：-1，+6，-9，使整体色调偏向深色的风格。



11 选中“图层2”，选择套索工具（L），勾选出如图所示的区域。



12 按键盘上的快捷键“Shift+F6”羽化选区，羽化半径为150像素。



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调出曲线，向上拖动曲线，使得勾选出的人物面部部分更加透亮。



14 选择修补工具（J），修除掉人物脸部的眼袋等杂点。



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



16

执行【滤镜】|【锐化】|【USM】命令。



17

设置 USM锐化数量为80%，半径为1个像素，阈值为1色阶。



18

合并所有图层，最终效果如左图所示。

Portraiture软件磨皮法

Photoshop
TIPS

Portraiture 是Photoshop 的一款插件，用于人像图片润色，减少了人工选择图像区域的重复劳动。它能智能地对图像中的皮肤材质、头发、眉毛、睫毛等部位进行平滑并减少斑点，而且最大的特点是磨皮只对皮肤区域起作用，而不会影响到其他区域，这样既保证了皮肤的光滑，又保证的轮廓的清晰，是一款不错的磨皮插件，受到很多专业人士和摄影爱好者的青睐。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ Portraiture的运用

■ 色阶的运用

■ 曲线的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第3章/3.4/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第3章/3.4/原始素材.jpeg



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.4\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



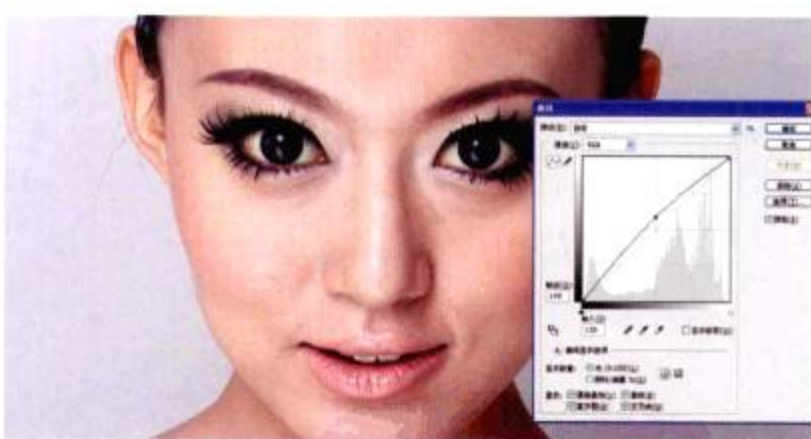
3 执行【图像】|【调整】|【色阶】命令。



4 拖动暗部区域三角向左方移动，拖动高光区域三角向右方移动，同时增加图像的暗部和亮度，加大对比度。



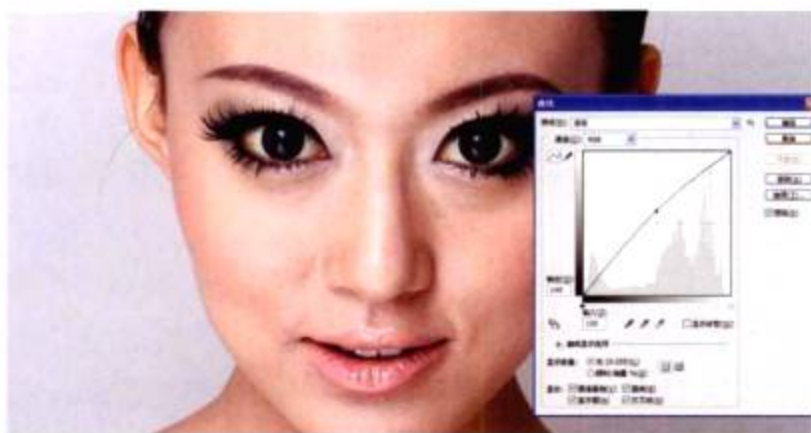
5 执行【图像】|【调整】|【曲线】命令。



6 向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



7 执行【滤镜】|【Imageneomic】|【Portraiture】命令。



8 打开Portraiture插件，选择预置为“平滑：高”，单击后面的三角号可出现下拉菜单，可根据图像的具体情况，选择预置的效果，选择拾取蒙版颜色工具（颜色框旁边的拾取颜色工具）在人物面部点击拾取皮肤的颜色，则下方的色相、饱和度、明度数值发生相应的变化，锐化设置为10，增加以下图像的清晰度，设置完毕后单击右上方的“确定”按钮。



9 选择修补工具（J），去除掉人物面部的细小斑点和脸庞耳朵附近的发丝，让图像看起来更加干净。



10 合并所有图层，最终效果如图所示。



DCE Tools软件磨皮法



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■人像皮肤修图命令的运用

■曲线的运用

■修补工具的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第3章/3.5/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第3章/3.5/原始素材.jpeg

DCE Tools是一套Photoshop的插件，包括CCD噪点修复、人像皮肤修缮、智能色彩还原、曝光补偿、枕形失真修正、桶形失真修正，以及全局自动修缮7个插件，其中最好的要属人像皮肤修缮插件了，它只设置了一个数值，移动圆点滑块，可以清楚地看到皮肤的变化，非常直观，易于操作和熟练掌握。

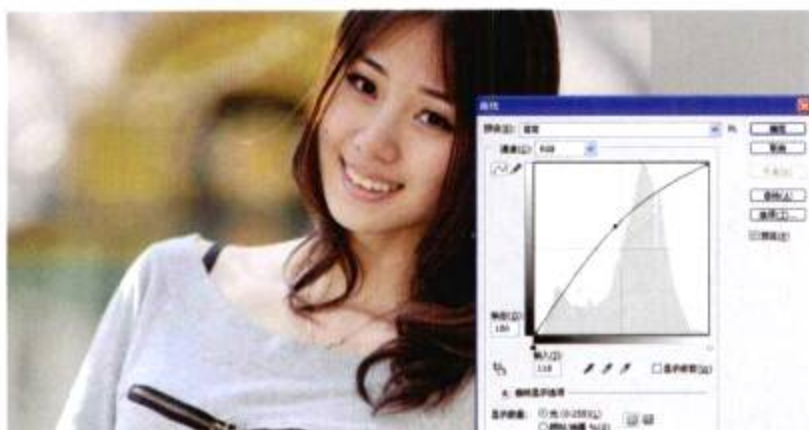




1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.5\原始素材.JPEG）。



2 执行【图像】|【调整】|【曲线】命令。



3 向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



4 执行【滤镜】|【DCE Tools】|【人像皮肤修繕】命令。



5 将圆形滑块向中间拖动，即可增加磨皮的力度，默认设置的数值在65左右。



6 选择修补工具（J），去除掉人物面部的杂点，让皮肤看起来更加光滑。



7 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



8 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1像素。



9

最终效果如图所示。

Noiseware软件磨皮法

Photoshop
TIPS

Noiseware是一款极负盛名的降噪工具，它通过消除图像噪点来优化图片质量，它预置了我们常用的很多效果，大家可以直接选择预置内容应用，也可以选择自定义，自己进行细心设置，调整出自己满意的效果，预置效果中肖像模式适用于大部分的肖像片子，另外，我们还可以更改配置或指定自己自定义的配置文件并进行保存，以便以后应用。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ Noiseware软件的运用

■ 色彩平衡的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第3章/3.6/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第3章/3.6/原始素材.jpeg





1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打
Step 1 开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.6\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得
Step 2 到“图层1”。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”，进行曲线调节，
Step 3 向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



4 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Noiseware专
Step 4 业版】命令。



5 打开“Noiseware专业版”面板，设置选择为默
Step 5 认的“肖像”，这个数值基本上可以满足一般的肖像片，我们此处应用默认的设置，大家也可以选择“自定义”模式进行调整。



6 选择污点修复画笔工具（J），去除掉人物面部的
Step 6 头发及杂点，使皮肤更加光滑。



7 按键盘上的快捷键“Ctrl+B”，进行色彩平衡
Step 7 命令调节，选择阴影区域，色阶调整为：-34，-4，+4。



8 选择中间调区域，色阶调整为：-48，+9，+9。



9 选择高光区域，色阶调整为：-38，+3，-29。

10 最终效果如下图所示。





Kodak软件磨皮法



原片

Kodak Eastman Digital Gem AirBrush Pro是面向Photoshop的一款优秀的皮肤优化插件，它具有快速而强大的面部皮肤平滑处理功能，可以去除图像中人物的面部皮肤斑点，减少粗糙阴影、提高亮度，并尽量保留真实的细节，允许用户设定皮肤柔化程度以及亮度，轻松简单地实现皮肤柔滑效果。

技术要点 FOCUS

知识要点：■ Kodak软件的运用

■ 色阶的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第3章/3.7/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第3章/3.7/原始素材.jpeg





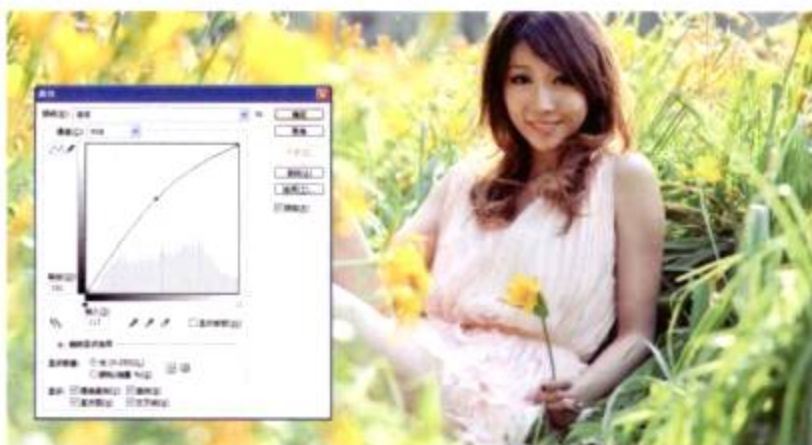
- 1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第3章\3.7\原始素材.JPEG）。



- 2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



- 3 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”，进行色阶调节，增加图像的对比度。



- 4 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”，进行曲线调节，向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



- 5 执行【滤镜】|【Kodak】|【Digital Gem AirBrush Professional v2.0.0】命令。



- 6 单击“加亮”按钮，精细设置为100，中等设置为75，粗糙设置为30，效果如图所示。



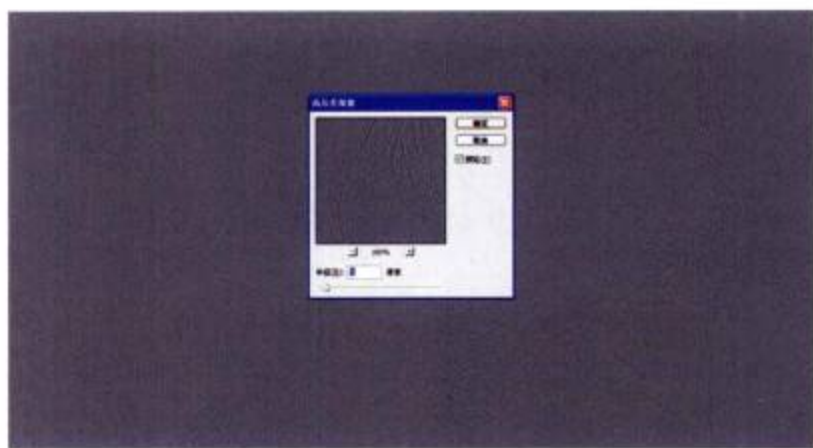
- 7 选择污点修复画笔工具（J），去除掉人物面部的杂点，使皮肤光滑。



- 8 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”。



9 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。



10 高反差保留半径设置为1个像素。



11 设置图层1副本的混合模式为柔光，屏蔽掉灰色，达到锐化的目的。

12 合并所有图层，最终效果如下图所示。





Chapter 04 | 调色实战篇

- 日系淡黄色调
- 通道光滑磨皮法
- 暖阳秋意色调
- 逆光多彩色调
- 清新自然色调
- 清爽夏日色调
- 翠绿淡黄色调
- 油彩黄绿色调
- 唯美古青色调
- 时尚浅蓝色调
- 田园淡青色调
- 宝石蓝色色调
- 梦幻淡粉色调
- 温馨蓝紫色调
- 郊外橘红色调
- 黑白经典色调I
- 黑白经典色调II
- 高调淡雅效果
- 冬日飞雪效果
- 复古棕褐色调
- 艺术冷暖色调
- 奇异七彩效果
- 商业流行色调
- 舞动华丽色调
- 另类低调色彩
- 废旧冷色旋律
- 金属质感色调
- 时光留影效果
- 时尚广告色调
- 乐彩亮丽效果
- 典藏别样风情



日系淡黄色调



原片

本实例将原本我们拍摄的比较常见的花草绿树为背景的人像照片，通过后期的一些手段更改为淡黄唯美的兼有日系风格的色调，同时将人物的整体色调和背景的色调相统一，使得整体画面达到和谐，最后对人物面部进行磨皮处理，将肤色调整得更加光滑柔嫩，突出人物的美感。

技术要点 FOCUS

知识要点： ■通道混合器的运用
■曲线的运用
■可选颜色的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.1/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.1/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.1\原始素材.JPEG）。



2 由于画面整体有点发灰，先对画面进行色彩柔和的处理，按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”，更改其混合模式为柔光，不透明度为30%。



3 同时选中“背景”图层和“图层1”，按键盘上的快捷键“Ctrl+E”合并图层。



4 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令。



5 打开“通道混合器”对话框，对灰色进行调节，输出通道——灰色，勾选“单色”，参数如下：红色：70%，绿色：38%，蓝色：0%。



6 调整该图层不透明度为60%；前景色设置为黑色；选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为30%，然后涂抹人物面部轮廓和衣服，以防止调整颜色过度。



7 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令，打开“通道混合器”调整层；输出通道——红色，参数如下：红色：+97%、绿色：0%，蓝色：0%。



8 输出通道——蓝色，参数如下：红色：-3%，绿色：+51%，蓝色：+41%。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



10 打开“曲线”对话框，选中“蓝色”通道，提升左边的曲线锚点，调整效果及参数如图所示，输出：20，输入：0。



11 添加“选取颜色”调整层；颜色——红色，参数如下：青色：+55%，洋红：-20%，黄色：-63%，黑色：0%。



12 颜色——黄色，参数如下：青色：+20%，洋红：0%，黄色：+53%，黑色：0%。

提示

整个色阶范围是0-255,0代表全黑，255代表全白。因此，色阶数值越高，色调越亮。

Part 3 人像色调调整



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



14 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，目的是使图像变模糊，为下一步给图像增加朦胧美做准备。



15 打开“高斯模糊”对话框，半径为10像素。



16 将图层1的图层混合模式更改为柔光，不透明度为40%，前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版；选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为30%，然后涂抹人物面部和衣服，以防止颜色调整过度。

Part 4 人像皮肤处理



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



18 执行【滤镜】|【Imagene】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。

Part 5 最后整体锐化操作



19 打开“Imageneomic Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+4，羽化：20，色相：130，饱和度和：29，明度：91，范围：40，锐化：6。



20 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



21 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1.0像素，阈值为0色阶。



22 合并所有图层，最终效果如图所示。

通道光滑磨皮法

Photoshop
TIPS

“通道磨皮”在Photoshop中属于高级磨皮方法，需要有一定基础的人使用，我们处理的每一张照片RGB通道的数值都不一样，所以计算的原理也不尽相同，这就要求我们认真观察每张图片，积累经验，在长期的操作中总结出经验，在这里介绍的通道磨皮方法仅供参考，读者可以把这些步骤记录下来，然后在日常的修片过程中熟练掌握此种方法，更好地为自己服务。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■光照效果的运用

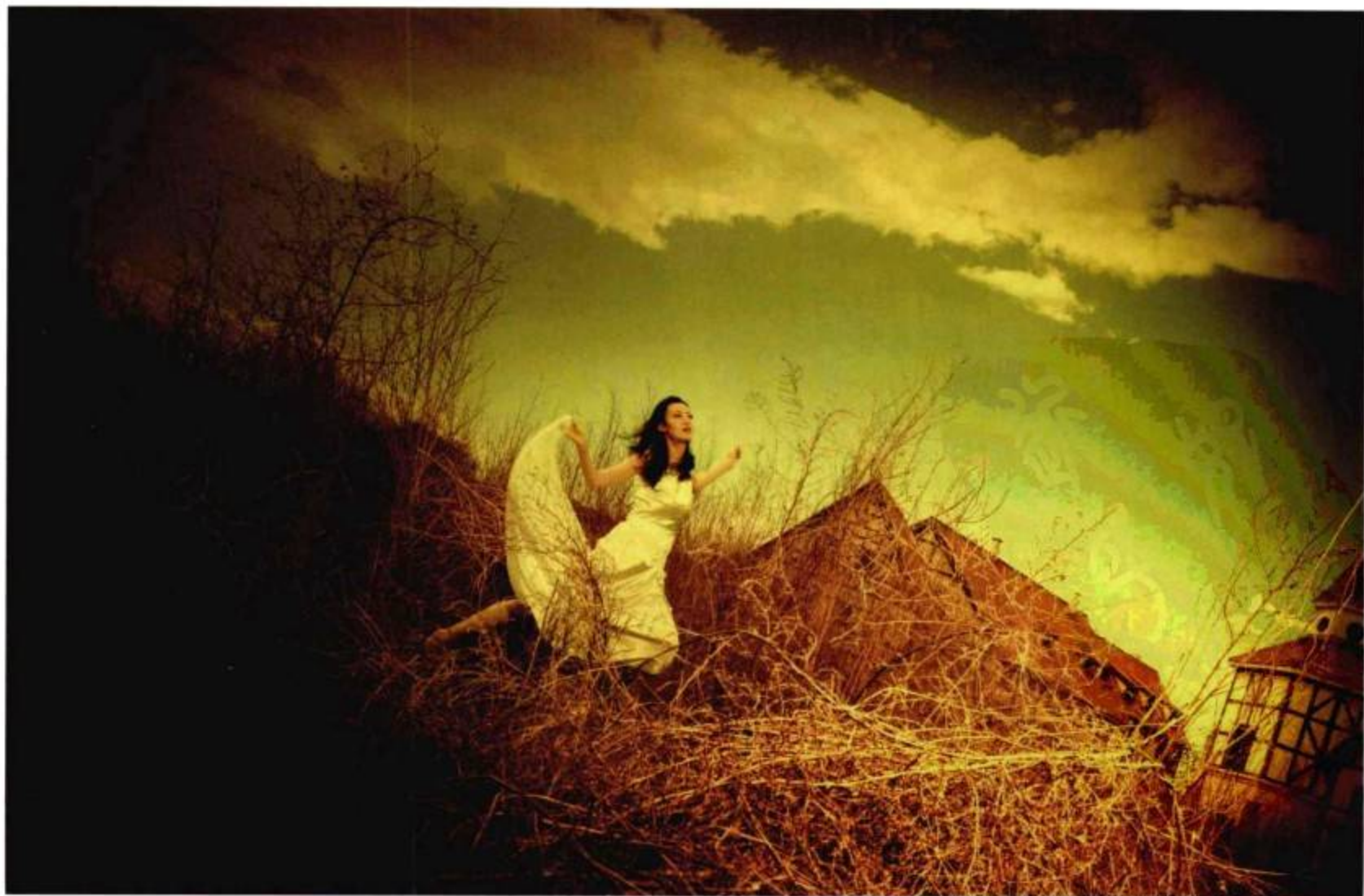
■变化命令的运用

■暗角效果的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.2/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.2/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.2\原始素材.JPEG）。



2 执行【图像】|【自动对比度】命令，增加图像的对比度。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



4 执行【滤镜】|【渲染】|【光照效果】命令。



5 光照类型调为点光，强度为34，聚焦为36，颜色为RGB（225,165,10）。



6 执行【图像】|【调整】|【变化】命令。



7 分别用鼠标单击加深黄色、加深青色、加深红色，效果如左图所示，图像更偏向于怀旧色调。

提示

可根据自己的需要，任意在图像上单击，可以追加不同的颜色，混合后会出现意想不到的效果。



8 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



9 打开色阶对话框，选择暗部滑块和亮部滑块并向中间拖动，增加图像的对比度。



10 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令。



11 色调选定阴影，青色降为-19，绿色加为+2，蓝色加到+24。



12 色调选定高光，红色加为+1，绿色加为+22，蓝色加到+12。



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。

Part 2 整角制作



14 新建图层3，前景色设置为黑色，选择渐变工具，从图像的四边向中间拖曳，做出暗角的效果，图层3混合模式调为柔光。



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。

Part 3 锐化制作



16 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层4，得到“图层4副本”。



17 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



18 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为100%，半径为1像素。



19 执行【编辑】|【渐隐USM锐化】命令。



20 打开渐隐模式为明度，不透明度为100%。



21 合并所有图层，最终效果如右图所示。



暖阳秋意色调

Photoshop
TIPS

此片实际拍摄于绿树葱葱的夏季，原片以绿色调为主，为了表现出秋天的暖阳效果，我们大胆地改变了环境的颜色，并且添加了光斑的效果，后期调色主要运用了通道混合器、蒙版以及动感模糊工具，来强化出秋天的意味、暖色调的视觉冲击效果。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■通道混合器的运用

■蒙版的运用

■画笔的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.3/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.3/原始素材.jpeg



Part 1 整体画面对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.3\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。

Part 2 环境色调调整



3 打开色阶对话框，选择暗部滑块向中间拖动，增加图像的对比度。



4 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令。



5 打开“通道混合器”对话框，对灰色进行调节，输出通道——红色，参数如下：红色：-50%，绿色：+160%，蓝色：+3%。



6 输出通道——绿色，参数如下：红色：-51%，绿色：+5%，蓝色：+66%。



7 输出通道——蓝色，参数如下：红色：-200%，绿色：-200%，蓝色：-200%。



- 8** 前景色设置为黑色；选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为50%，然后涂抹人物，擦出人物本来的颜色。



- 9** 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



- 10** 打开“色相/饱和度”对话框，全图色相调为+5，饱和度追加到+6。



- 11** 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为50%，然后涂抹人物，使人物不受色相/饱和度的影响。



- 12** 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



- 13** 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制1图层，得到“图层1副本”，设置此图层的混合模式为柔光，不透明度为50%。

Part 3 模拟光斑效果

- 14** 选择画笔工具，选择画笔大小为100PX，间距为100%。





15 设置画笔形状动态的大小抖动为100%。



16 设置画笔散布为1000%。



17 新建图层2，设置前景色为白色，用画笔工具在画面上单击，则画面更加唯美，也可以设置前景色为黄色或者其他的暖色调颜色，在画面上单击，使得画面更加丰富。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。

Part 4 人像皮肤处理

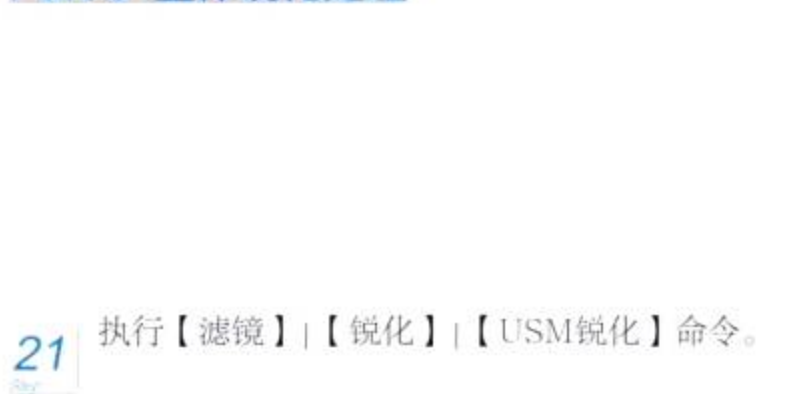


19 执行【滤镜】|【DCE Tools】|【人像皮肤修图】命令。



20 打开人像皮肤修图对话框，向左拖动圆点，使人像物皮肤更加光滑。

Part 5 整体锐化处理



21 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。





22 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1.0像素。

23 合并所有图层，最终效果如下图所示。





逆光多彩色调

一组户外拍摄的照片，由于拍摄时阳光比较足，还处于逆光拍摄的位置，所以照片右上角明显没有了层次，严重曝光过度，后期处理时加入了云彩素材，增加了层次感，并运用渐变工具，添加了多彩的图层，使得画面更富有味道，淡淡的逆光多彩效果跃然纸上。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ 云彩的运用

■ 渐变的运用

■ 蒙版的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.4/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.4/原始素材.jpeg

云彩素材：光盘文件/第4章/4.4/云彩素材.jpeg



Part 1 整体图像对比度处理



1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第4章\4.4\原稿.JPG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调整色阶, 将暗部区域滑块向中间拖动, 增加图像的对比度。

Part 2 合成云彩素材



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+O”导入“云彩”素材。



4 将云彩素材放置于右上角蓝色部位进行覆盖, 调整此图层的混合模式为正片叠底。

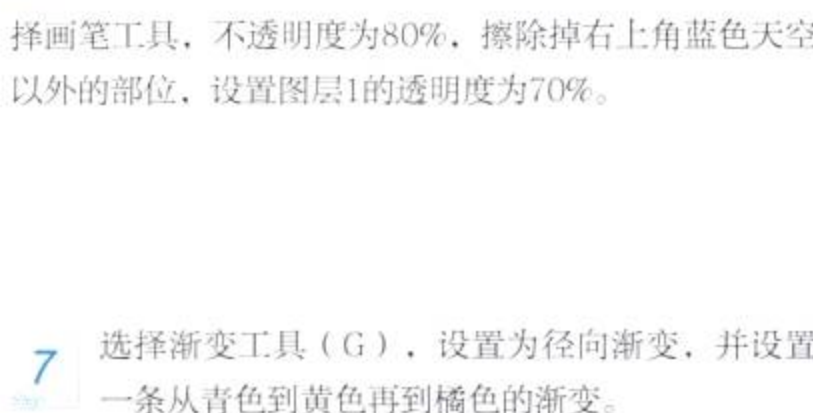
Part 3 整体色调调整



5 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版按钮”, 得到白色的蒙版; 前景色设置为黑色, 选择画笔工具, 不透明度为80%, 擦除掉右上角蓝色天空以外的部位, 设置图层1的透明度为70%。

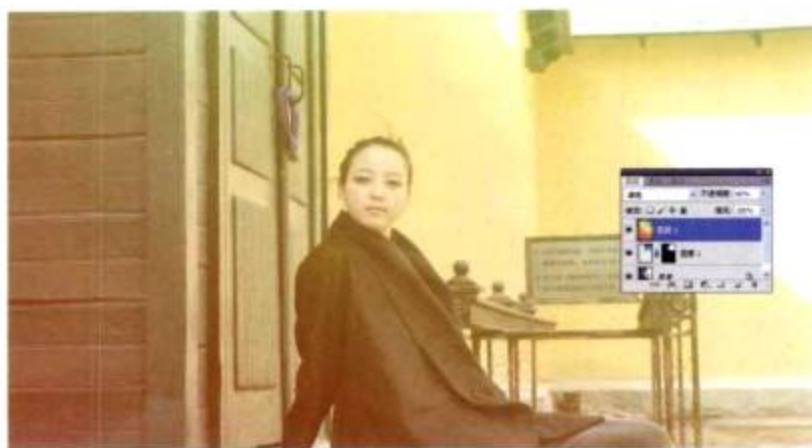


6 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”, 新建图层2。



7 选择渐变工具(G), 设置为径向渐变, 并设置一条从青色到黄色再到橘色的渐变。





8 在画面中从右上角向左下角拖曳一条渐变，更改此图层的混合模式为滤色，不透明度为60%。



9 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，前景色设置为黑色，选择画笔工具，不透明度为30%，擦除掉人物部分，使人物部分不受渐变的影响。



10 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”，进行曲线调节，向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。

Part 4 人像皮肤处理



12 执行【滤镜】|【Kodak】|【Digital Gem-AirBrush Professional v2.0.0】命令。



13 单击“变暗”按钮，精细设置为100，中等设置为100，粗糙设置为30，效果如上图所示。

Part 5 整体锐化处理



14 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。

提示

一般设置为默认值就可以满足普通的人像作品，如果需要提亮则单击加亮，需要变暗则单击变暗即可。



15 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为50%，半径为1像素，阈值为1色阶。

16 合并所有图层，最终效果如下图所示。





清新自然色调



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■ 可选颜色的运用
■ 色相/饱和度的运用
■ 颜色模式的运用

难易指数： ★★★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.5/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.5/原始素材.jpeg

这是一幅在公园里拍摄的清新照片，由于拍摄时的天气等原因，片子明显发灰，不够明亮，人物也显得比较暗淡无光，后期加大了对绿色的处理，并对人物的肤色进行了磨皮处理，颜色也增加了红色，皮肤更加光滑，整体追加了饱和度，使得画面更加绚丽自然，增加了视觉效果。



Part 1 图像对比度和亮度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.5\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



3 选择暗部区域和亮部区域滑块向中间拖动，增加图像的对比度。



4 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



5 向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



6 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。

7 颜色——红色，参数如下：青色：-73%，洋红：-18%，黄色：-32%，黑色：+5%。





- 8** 颜色——黄色，参数如下：青色：-100%，洋红：+9%，黄色：-7%，黑色：0%。



- 9** 填充蒙版为黑色，设置前景色为白色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为80%，然后涂抹人物部分，使人物部分受可选颜色命令的影响，其他部分不受可选颜色的影响。

Part 3 环境色调调整



- 10** 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



- 11** 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令，颜色——红色，参数如下：青色：+100%，洋红：0%，黄色：+100%，黑色：0%。



- 12** 颜色——黄色，参数如下：青色：+100%，洋红：-100%，黄色：-37%，黑色：0%。



- 13** 颜色——绿色，参数如下：青色：+100%，洋红：0%，黄色：+100%，黑色：0%。



- 14** 颜色——蓝色，参数如下：青色：+100%，洋红：0%，黄色：0%，黑色：0%。



15 颜色——青色，参数如下：青色：+100%，洋红：0%，黄色：0%，黑色：0%。



16 设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为80%，然后涂抹人物部分，使人物部分不受可选颜色命令的影响。

Part 4 整体饱和度调整



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



18 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



19 选择绿色通道，追加饱和度为15。



20 选择红色通道，降低饱和度为-5。

Part 5 整体色调调整



21 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



22 执行【图像】|【模式】|【Lab颜色】命令，不拼合图层。



23 执行【图像】|【应用图像】命令。



24 应用图像混合为柔光，不透明度为20%。



25 再次执行【图像】|【应用图像】命令，混合为柔光，不透明度为10%。



26 打开通道面板，选择明度通道，执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



27 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为100%，半径为0.9像素，阈值30色阶。



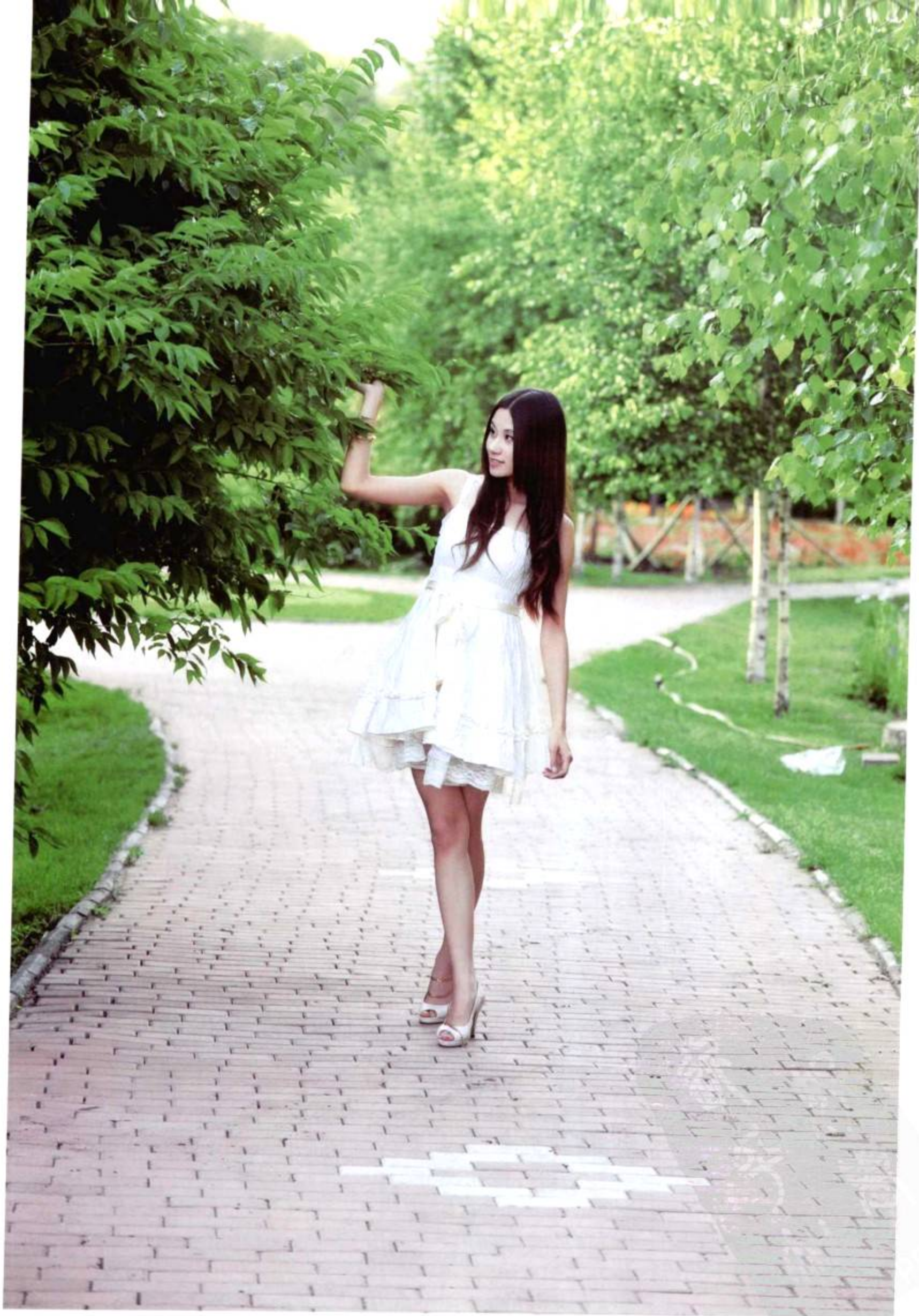
28 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令，不拼合图层。



29 执行【滤镜】|【Imageneomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。



30 打开“Imageneomic Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：53，饱和度：26，明度：88，范围：82，锐化：10。



31

Step1

合并所有图层，最终效果如图所示。



清爽夏日色调



原片

一组夏日拍摄的照片，本实例的制作思路是要表现出夏日清爽的味道，因此绿色要成为画面的主色调，颜色要鲜艳，后期主要运用色阶调色和追加自然饱和度等方式进行调整，并加入了渐变图层，画面四周被绿色所包围，最后加入了一些艺术字作为装饰美化画面。

技术要点 FOCUS

知识要点： ■自然饱和度命令的运用
■色阶调色的运用
■渐变图层的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.6/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.6/原始素材.jpeg

字幕素材： 光盘文件/第4章/4.6/字幕素材.psd



Part 1 整体对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.6\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。

Part 2 人像皮肤修缮



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调出“色阶”对话框，选择暗部区域三角滑块向中间滑动，增加图像的对比度。



4 执行【滤镜】|【Imageneric】|【Portraiture】命令。



5 打开“Imageneric Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：36，饱和度：29，明度：80，范围：61，锐化：6。



6 选择修补工具（J），修除掉人物脸部的杂点，效果如图所示。

Part 3 整体色调调整

7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。





8 将自然饱和度追加到70，使图像中的颜色更加鲜艳，很多无法表现出来的颜色现在都能显现出来。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



10 打开“色阶”对话框，选中“绿色”通道，调整效果参数如图所示：23，1.00，218，图像增加了绿色，人物面部颜色也发生了变化。



11 选中“蓝色”通道，调整效果参数如图所示：12，1.00，255，图像增加了黄色暖色效果。



12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【渐变】命令。



13 打开“渐变填充”对话框，设置如图所示的参数，渐变从透明向绿色渐变，样式为径向，角度为90°，缩放为100%，勾选反相。



14 将此图层的混合模式更改为柔光，不透明度为60%。



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。

Part 4 环境背景柔化调整



16 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2，得到“图层2副本”。



17 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令。



18 打开“高斯模糊”对话框，半径为10像素。



19 将图层2副本的图层混合模式更改为柔光，不透明度为50%，前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版；选择渐变工具，设置其从黑色向透明渐变，径向渐变，不透明度为100%，然后在画面中拖曳，效果如图所示。

Part 5 环境背景柔化调整



21 合并所有图层，最终效果如右图所示。

20 按键盘上的快捷键“Ctrl+O”导入事先制作好的文字，并放置于合适位置。文字存储位置（随书所附光盘中的文件，第4章\4.6\文字.psd）





翠绿淡黄色调



原片

在本实例中绿色占据画面的主要色调，我们要将它更改为翠绿色调而又偏点青色，同时将人物的肤色更改为淡黄色调，以增强画面的视觉冲击力和层次感，另外运用高斯模糊工具，增加了对画面背景的模糊，突出前景的人物。

技术要点 FOCUS

知识要点：■纯色命令的运用

■曲线调色的运用

■高斯模糊的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.7/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.7/原始素材.jpeg



Part 1 图像对比度和亮度调整



1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第4章\4.7\原始素材.JPEG)。



2 执行【图像】|【自动对比度】命令, 增加图像的对比度。

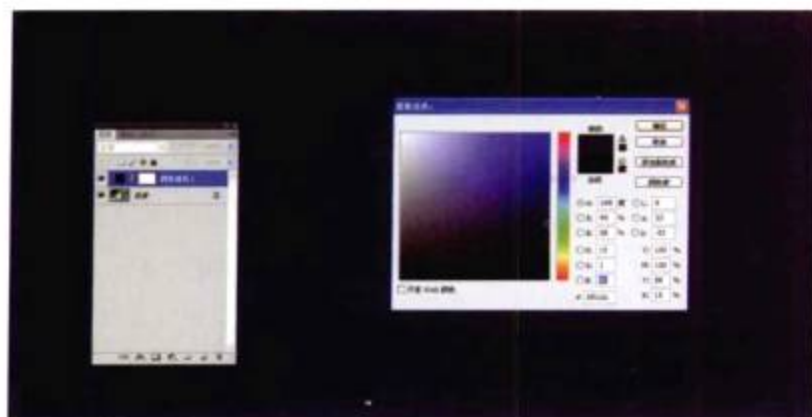
Part 2 整体色调调整



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线, 向上拖动曲线, 增加图像的整体亮度。



4 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【纯色】命令。



5 拾取颜色为R: 15, G: 1, B: 97。



6 设置此图层混合模式为排除, 图片已经有了点翠绿黄色的味道, 但还需要加强细致的调整。



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



8 选择“红色”通道, 调整红色通道为S形曲线, 为亮调增加红色, 暗调增加青色。



9 选择“绿色”通道，向上拖曳曲线，整体增加一点绿色。



10 选择“蓝色”通道，调整蓝色通道也为S形曲线，为亮调增加蓝色，暗调增加黄色。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



12 按键盘上的快捷键“Ctrl+Alt+2”提取高光选区，如图所示。

Part 3 环境背景柔化调整



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调整色阶，选择“蓝色”通道，高光区和阴影区同时向中间拖动，减少点黄色，使整体色调得到统一。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层3，得到“图层3副本”，执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令。



15 高斯模糊半径为10个像素。



16 此图层混合模式设置为柔光，这时候发现人物也变得模糊看不清楚，这不是我们所需要的，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版；前景色设置为黑色，选择渐变工具，径向渐变，从人物面部向四周拖曳，使人物变得清楚，其他部分增加了柔光的效果，背景变得更加朦胧唯美。

Part 4 整体锐化处理



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



18 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



19 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为70%，半径为1像素。



20 合并所有图层，最终效果如图所示。



油彩黄绿色调



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■海洋波纹的运用
■磨皮的运用
■自然饱和度的运用

难易指数： ★★★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.8/最终效果.psd
原始素材： 光盘文件/第4章/4.8/原始素材.jpeg
字幕素材： 光盘文件/第4章/4.8/字幕素材.psd

原片色彩过于暗淡，人物部分拍摄时由于没有用反光板补光，显得曝光不足，后期运用黄色和红色对人物进行修饰，用绿色和黄色对环境进行调整，将整体画面色彩得到了统一，同时加入了文字素材，丰富了画面内容，最后把边角压暗，让人物和景色融合，更能突显整体。



Part 1 画面整体和局部亮度对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.8\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调整色阶，选择暗部滑块向中间滑动，增加图像的对比度。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线，向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



4 选择套索工具（L），勾选出如图所示的区域。



5 按键盘上的快捷键“Shift+F7”进行羽化，羽化半径为70像素。



6 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线，向上拖动曲线，增加脸部的亮度。

Part 2 整体色调调整

7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。





8 将自然饱和度增加为+25。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



10 颜色——红色，参数如图：青色：-28，洋红：0，黄色：0，黑色0。



11 颜色——黄色，参数如图：青色：-53，洋红：0，黄色：+3，黑色0。



12 颜色——绿色，参数如图：青色：-76，洋红：0，黄色：+18，黑色0。



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



14 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑。



15 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：120，饱和度：62，明度：70，范围：40，锐化：10。

Part 3 追加艺术效果



16 执行【滤镜】|【扭曲】|【海洋波纹】命令。



17 将波纹大小更改为5，波纹幅度也设置为5。



18 将前景色设置为黑色,选择画笔工具,设置其画笔大小为50,硬度为0%,不透明度为80%,擦除掉人物部分。



19 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层,得到“图层2”。

Part 4 环境柔化处理



20 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2,得到“图层2副本”。



21 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令。



22 将高斯模糊半径设置为10.0像素。



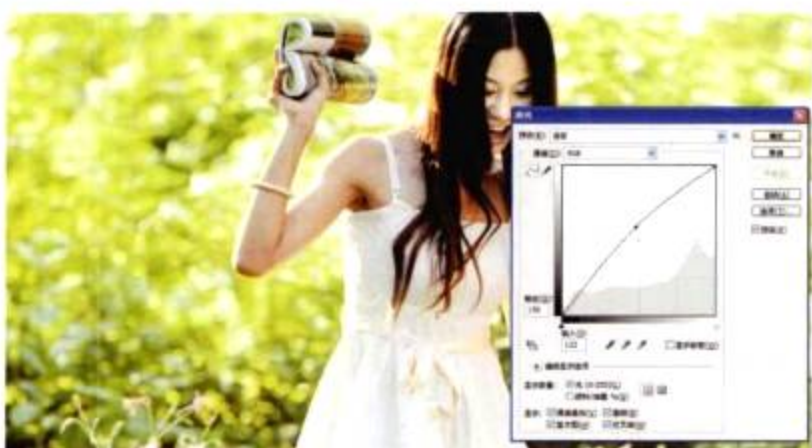


23 更改此图层的混合模式为柔光，将前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为50%，擦除掉人物部分。



24 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。

Part 5 调整加入艺术字



25 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线，向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



26 按键盘上的快捷键“Ctrl+O”导入文字，并放置于如图所示的区域。



27 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



28 执行【滤镜】|【镜头校正】命令



29 打开“镜头校正”对话框，设置晕影数量为-60，制作出暗角的效果。

提示

字幕素材存放在：光盘文件/第4章/4.8/字幕素材.psd



七月花开年流水似。

岁月把青春雕刻成一首歌
那些温暖的人因处流痕
青春
如一场盛大而华丽的梦
我们带着不同的梦想
走在不同的路上
扮演不同的角色
过着不同的人生
但
我们有着共同的理想

30

Step

合并所有图层，最终效果如图所示。



唯美古青色调



原片

本案例拍摄于哈尔滨道台府，背景中古建筑占一部分，所以后期我们大胆地调整了古建筑和树木的颜色，使整体色调偏向于古青色调，将画面带有一丝的古典韵味，大面积地填充了青色调，使画面增加层次感。

技术要点 FOCUS

知识要点：■通道混合器的运用

■可选颜色的运用

■曲线的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.9/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.9/原始素材.jpeg



Part 1 环境色调处理



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.9\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令。



4 打开“通道混合器”对话框，输出通道——蓝色，参数如下：红色：-100%，绿色：120%，蓝色：20%，常数：60%。



5 输出通道——红色，参数如下：红色：100%，绿色：0%，蓝色：5%，常数：0%。



6 输出通道——绿色，参数如下：红色：0%，绿色：100%，蓝色：5%，常数：0%。

7 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为50%，然后涂抹人物部分，使之不受通道混合器的影响。





8 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



9 颜色——红色，参数如下：青色：-50%，洋红：0%，黄色：0%，黑色：0%。



10 颜色——洋红色，参数如下：青色：-100%，洋红：-100%，黄色：-100%，黑色：0%。



11 颜色——蓝色，参数如下：青色：0%，洋红：0%，黄色：45%，黑色：0%。



12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



13 打开“色阶”对话框，选择暗部滑块和亮部滑块并向中间拖动，增加图像的对比度。



14 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



15 打开“曲线”对话框，选中“RGB”通道，向上拖动曲线，调整效果参数如图，输出：158，输入：133。

Part 3 人像皮肤修缮



16 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



17 执行【滤镜】|【Imagener】|【Portraiture】命令。

Part 4 人像形体修缮



18 打开“Imagener Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：60，饱和度：40，明度：93，范围：53，锐化：10。



19 执行【滤镜】|【液化】命令，目的是使人物变瘦。

Part 5 整体锐化处理



20 打开“液化”命令对话框，选择向前变形工具，在右边设置相应的画笔大小，然后在画面中胳膊和脸部的位置由外向内拖动，使胳膊和脸部达到理想的效果。



21 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



22 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1.0像素，阈值为1.0像素。

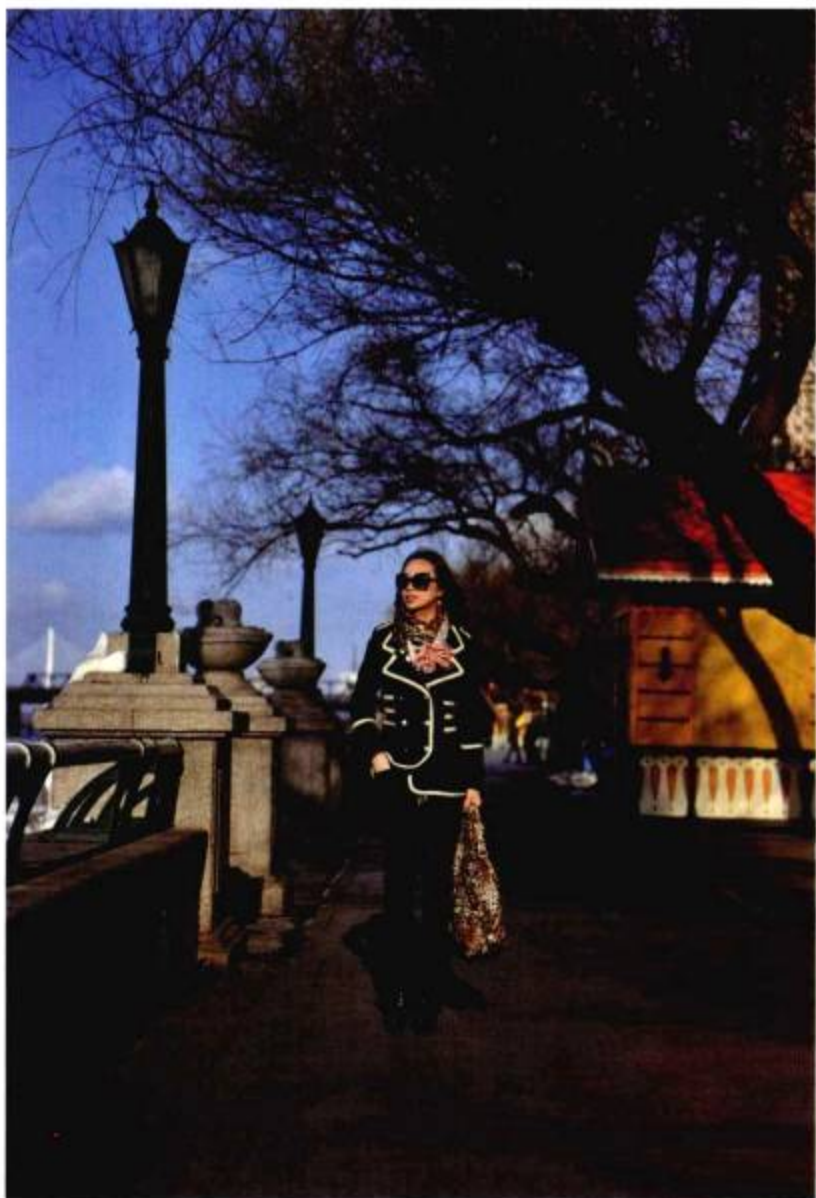
23 合并所有图层，最终效果如下图所示。



时尚浅蓝色调

Photoshop
TIPS

摄影师在冬季午后拍摄外景时，容易使整体色调发灰，天空蓝色不够纯正和明亮，人物肤色不够光滑，后期主要从这两方面入手进行修饰，加入了纯正的蓝色，运用图层混合模式的方法使整体画面倾向于蓝色，人物部分倾向于暖色调，形成对比，达到理想的效果。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ 图层混合模式的运用

■ 可选颜色的运用

■ 磨皮的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.10/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.10/原始素材.jpeg

Part 1 整体对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.10\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”背景图层，得到“图层1”。

Part 2 人像皮肤调整



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调出色阶，选择亮部区域的滑块并向中间拖动，增加图像的对比度。



4 执行【滤镜】|【Imageneric】|【Portraiture】命令，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：120，饱和度：100，明度：39，范围：40，锐化：10。

Part 3 人像形体调整



5 选择“矩形选框”（M）工具，框选住腿下脚以上部位，然后执行【编辑】|【自由变换】命令，按住Shift键，拖曳下面的边框线，使腿部伸长，以显示出模特腿部的修长。



6 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



7 打开“可选颜色”调整层，颜色——青色，参数如下：青色：+100%，洋红：0%，黄色：0%，黑色：0%。



8 颜色——蓝色，参数如下：青色：+100%，洋红：+20%，黄色：0%，黑色：0%。



9 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



10 颜色——红色，参数如下：青色：-25%，洋红：+5%，黄色：-5%，黑色：0%。



11 颜色——黄色，参数如下：青色：-20%，洋红：-5%，黄色：0%，黑色：0%。



12 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



13 将全图的饱和度追加到+5。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层2。

Part 5 追加艺术效果



15 将前景色设置为RGB (53,71,248)。



16 选择渐变工具 (G)，前景色向透明渐变，从画面的四周向中间拖曳，拖曳出如图所示的效果，将图层2的混合模式更改为柔光。



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2，得到“图层2副本”，将此图层的不透明度更改为30%。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。

Part 6 整体锐化处理



19 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



20 打开“USM锐化”对话框，数量70%，半径为1个像素，阈值为1色阶。



21 合并所有图层，最终效果如图所示。

田园淡青色调

Photoshop
TIPS

本实例的制作思路是制作出唯美的田园风格，因此选择了淡青色调，更加符合画面的主题，后期主要运用可选颜色对红色、黄色、绿色、白色4种颜色进行了调整，另外，适当提高了画面的自然饱和度，使得画面更加自然、温和。



原片

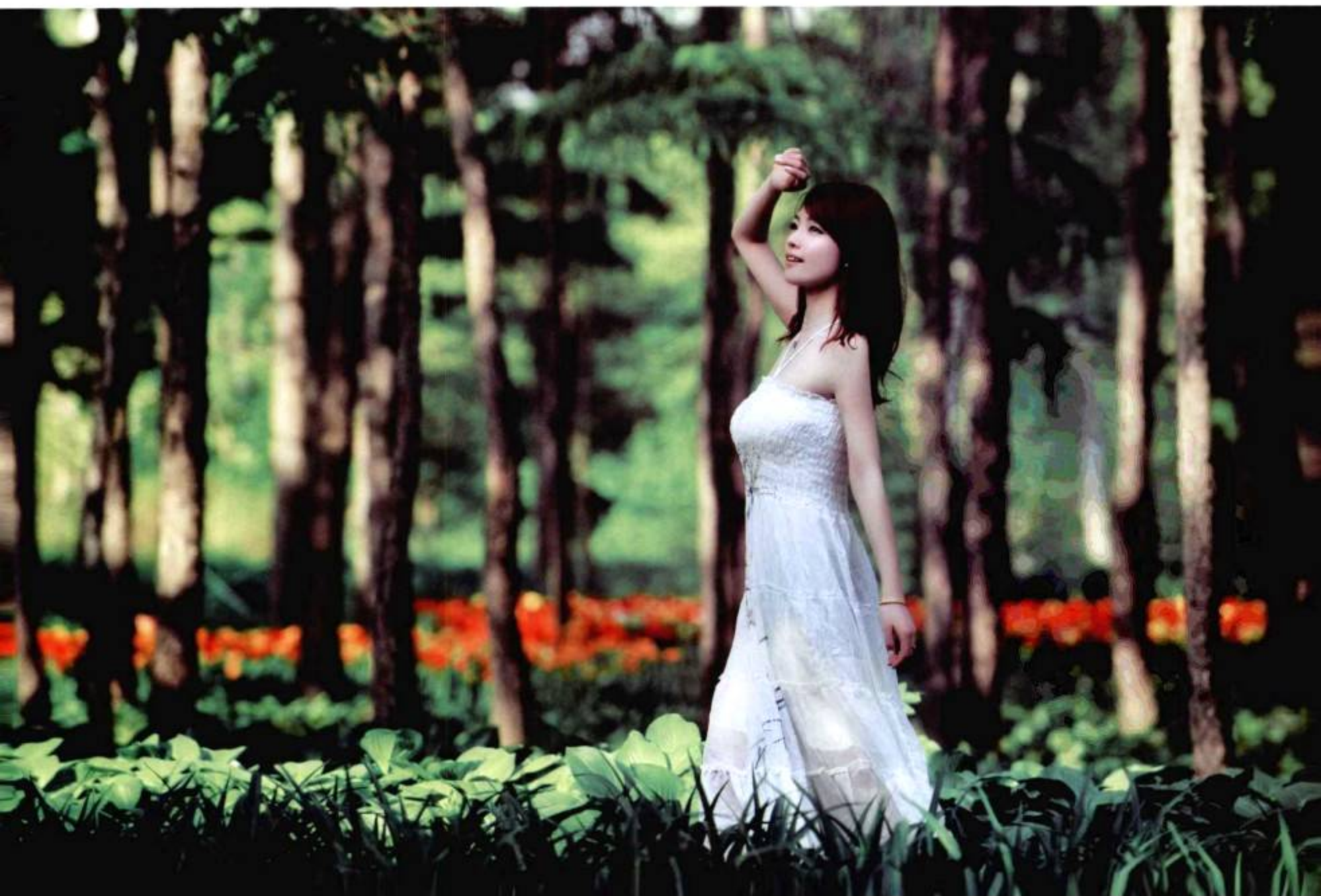
技术要点 FOCUS

知识要点： ■ 可选颜色的运用
■ 液化的运用
■ 自然饱和度的运用

难易指数： ★ ★ ★ ★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.11/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.11/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.11\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



3 打开“可选颜色”调整层，颜色——红色，参数如下：青色：-71%，洋红：0%，黄色：+6%，黑色：0%。



4 颜色——黄色，参数如下：青色：+79%，洋红：-34%，黄色：-61%，黑色：0%。



5 颜色——绿色，参数如下：青色：+18%，洋红：+24%，黄色：-100%，黑色：0%。



6 颜色——白色，参数如下：青色：+27%，洋红：0%，黄色：0，黑色：0%。



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。



8 打开“自然饱和度”调整层，调整自然饱和度为60，饱和度数值不变。

Part 2 人像皮肤调整



9 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



10 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。

Part 3 环境背景调整



11 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：53，饱和度：20，明度：81，范围：40，锐化：10。



12 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”。



13 调整图层1副本的混合模式为柔光，不透明度为50%。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



15 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择渐变工具，前景色设置为黑色，从四周向中间拖曳渐变，让画面中间区域不受柔光效果的影响，四周受柔光效果的影响。

Part 4 人像形体调整



16 执行【滤镜】|【液化】命令。



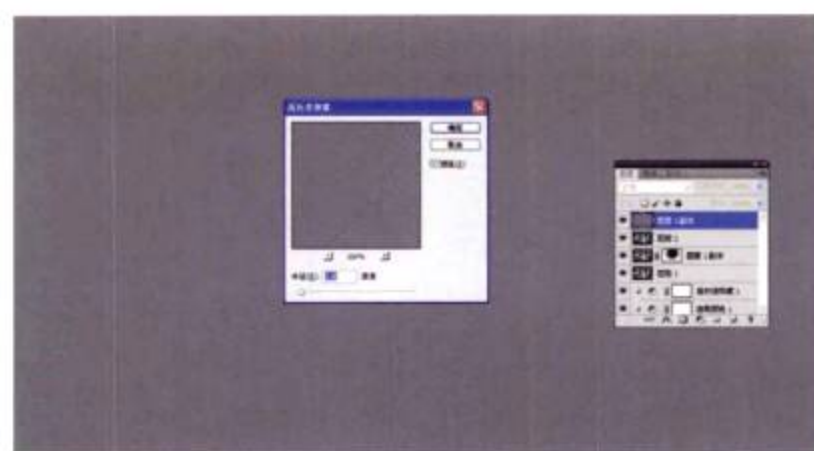
17 打开“液化”工具对话框，选择“向前变形工具”，设置合适的画笔大小，在画面中需要修饰的胳膊部位向内拖动，使胳膊变得更加修长。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2，得到“图层2副本”。



19 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。



20 打开“高反差保留”对话框，高反差保留1个像素。



21 调整图层2副本的图层混合模式为“柔光”。



22 合并所有图层，最终效果如左图所示。

宝石蓝色色调

Photoshop
TIPS

本实例的制作思路是利用颜色模式之间的相互转换进行修饰，主要是在Lab模式下进行操作，用A通道去粘贴B通道，将宝石蓝色的理想效果调试出来，并运用蒙版技术擦除掉不需要的人物部分，最终达到突出人物，改变环境色的目的。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ LAB颜色的运用

■ 蒙版的运用

■ 裁切工具的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.12/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.12/原始素材.jpeg



Part 1 整体亮度对比度调整



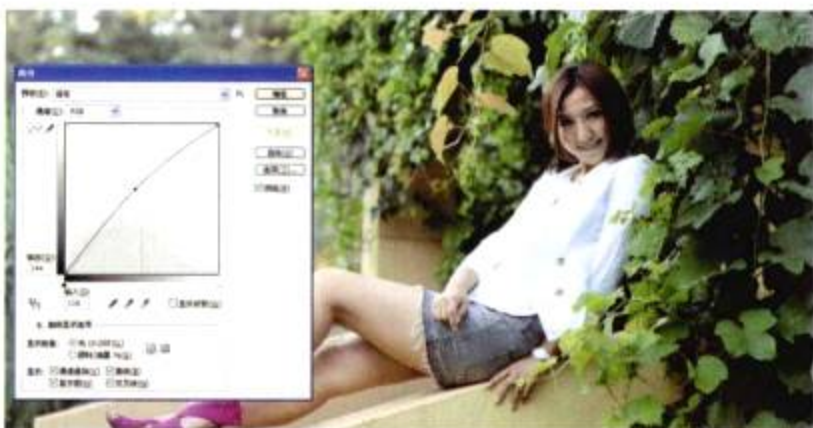
1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.12\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调整色阶，拖动左边的暗部区域和右边的两部区域向中间靠拢一点，加大图片的对比度。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线，向上拖动曲线，增加图片的整体亮度。

Part 2 整体色调调整



5 执行【图像】|【模式】|【LAB颜色】命令，不拼合图层。



6 打开通道面板，单击a通道（a通道包含的是绿色到洋红色），按键盘上的快捷键“Ctrl+A”进行全选，按住快捷键“Ctrl+C”进行复制。



7 单击b通道（b通道包含的是蓝色到黄色），选择该通道。



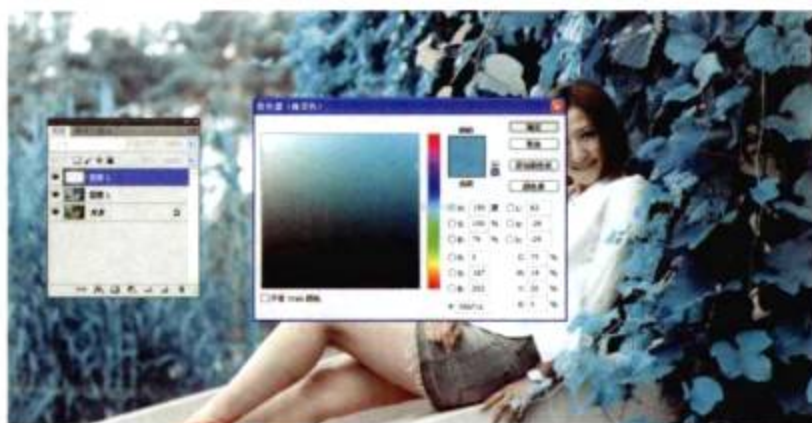
8 按键盘上的快捷键“CTRL+N”进行粘贴，用a通道去覆盖b通道。



9 按键盘上的快捷键“CTRL+D”取消选择。单击Lab主通道，恢复为显示彩色图像。



10 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令，不拼合图层。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层2，设置前景色为R:0 G:167 B:202。



12 选择渐变工具，径向渐变，从前景色到透明，在图片的四角向中间拖曳，图层模式改为叠加，效果如图所示。



13 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，前景色设置为黑色，选择画笔工具，不透明度50%，擦除掉人物腿部蓝色的区域。

Part 3 重新构图调整



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



15 按键盘上的C键进行裁切，按照三分法的构图方法重新构图，将人物的脸部正好处于整体画面的三分之一处。

Part 4 整体锐化调整



16 Step 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



17 Step 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为40%，半径为0.7像素。

18 Step 合并所有图层，最终效果如下图所示。



梦幻淡粉色调

Photoshop
TIPS

本实例拍摄于光线柔和，清风送爽的夏季，是一幅十分惬意的照片，后期的调色主要表达出一种唯美的意境，将环境色调整成淡粉色调，和模特的裙子颜色统一起来，最后加入简单的英文字母，丰富了画面的内容。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■色相/饱和度的运用

■渐变工具的运用

■曲线的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.13/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.13/原始素材.jpeg

Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.13\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



3 颜色——黄色，参数如图：青色：0，洋红：0，黄色：0，黑色-100。



4 颜色——绿色，参数如图：青色：0，洋红：0，黄色：0，黑色-100。



5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



6 将饱和度更改为-100，明度更改为+100。



7 选择黄色通道，将色相更改为+180，饱和度更改为-100，明度更改为+100。



8 选择青色通道，将饱和度更改为-100。



9 选择蓝色通道，将饱和度更改为-100。



10 将前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为80%，擦除掉人物部分。



11 新建图层1，选择渐变工具(G)，设置渐变颜色如图所示，从深红色到粉色渐变。



12 更改图层1的图层混合模式为颜色，不透明度为80%。



13 将前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为50%，擦除掉人物部分。



14 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。

Part 2 加入适当的文字



15 向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



16 选择文字工具(T)，在图像中输入“BLOOM LIKE”，设置文字的字体和大小，并放置于合适的位置。

Part 3 整体锐化处理



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。

19 打开USM锐化命令对话框，USM锐化数量为70%，半径为1像素。



18 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



20 合并所有图层，最终效果如左图所示。

温馨蓝紫色调

Photoshop
TIPS

本实例的重点放在整体色调的把握和艺术效果的修饰上，运用色彩平衡命令将画面的整体色调偏向于蓝紫色调，用旋转扭曲和彩色半调命令制作出画面四周的唯美艺术效果，另外，用画笔工具添加了斑点的效果，增加了画面整体的温馨氛围。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ 旋转扭曲的运用

■ 彩色半调的运用

■ 色彩平衡的运用

难易指数：★★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.14/最终效果.psd

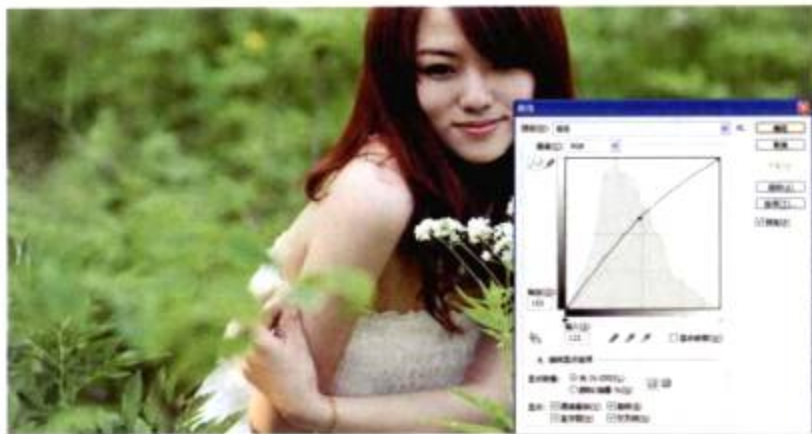
原始素材：光盘文件/第4章/4.14/原始素材.jpeg



Part 1 整体亮度调整



1 打开Adobe Photoshop软件,执行【文件】|【打开】命令,打开原稿图像(随书所附光盘中的文件,第4章\4.14\原始素材.JPEG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调出曲线命令,向上拖动曲线,增加图像的整体亮度。

Part 2 环境色调调整



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层,得到“图层1”。



4 打开“通道”面板,选中绿色通道,按键盘上的快捷键“Ctrl+A”全选绿色通道,“Ctrl+C”复制绿色通道。



5 选中蓝色通道,按键盘上的快捷键“Ctrl+V”进行粘贴。



6 单击RGB通道,返回到“图层”面板。



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮,在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令。



8 选择色调为中间调，设置参数为-100，-100，+26。



9 选择色调为阴影，设置参数为0，-24，0。



10 将此图层的混合模式更改为叠加，不透明度为80%。



11 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为50%，然后擦除人物部分，使人物部分不受色彩平衡的影响。

Part 3 整体饱和度调整



12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



13 追加饱和度到10，增加图像的整体饱和度。

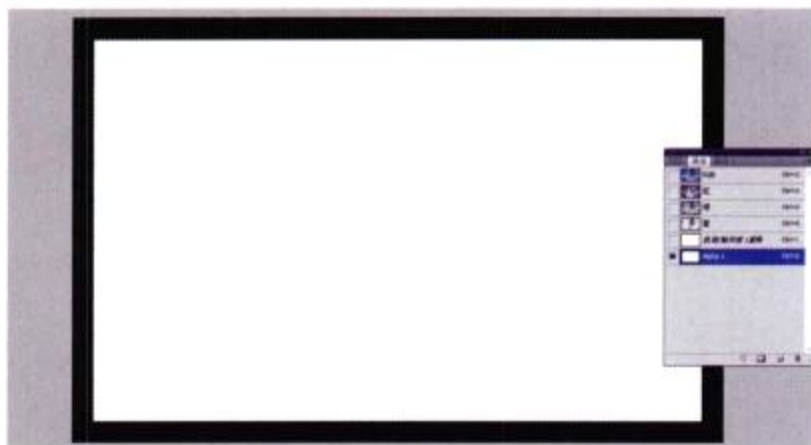
Part 4 制作艺术效果



14 选中红色通道，降低红色的饱和度到-20。



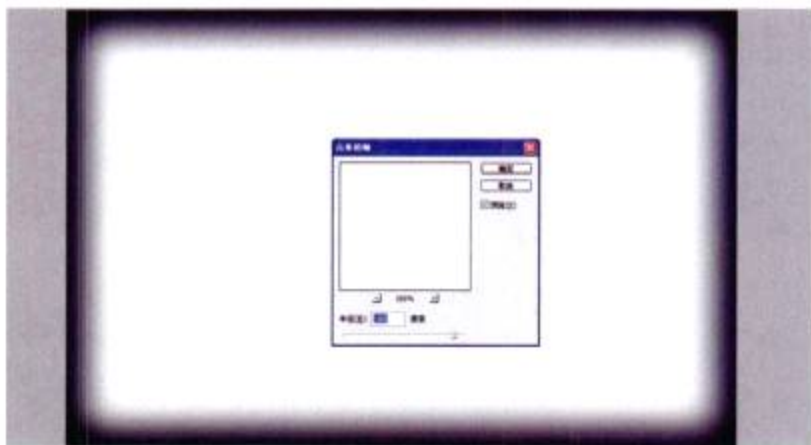
15 打开“通道”面板，单击右下角的新建按钮，新建Alpha 1通道。



16

Step

选择矩形选框工具（M），在图像上拖曳出如图所示的区域，并填充上白色。



18

Step

打开“高斯模糊”对话框，半径100像素。



20

Step

打开“旋转扭曲”命令对话框，设置角度为999°。



22

Step

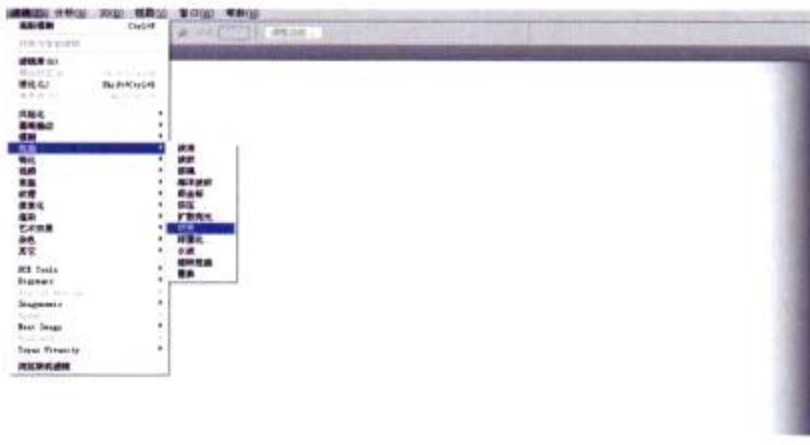
将色彩半调最大半径设置为8像素，网角通道1:108，通道2:62，通道3:90，通道4:45。



17

Step

执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令。



19

Step

执行【滤镜】|【扭曲】|【旋转扭曲】命令。



21

Step

执行【滤镜】|【像素化】|【彩色半调】命令。



23

Step

按住Ctrl键，单击Alpha1通道将其载入选区，按键盘上的快捷键“Shift+F7”反选选区。



24 单击RGB通道，回到图层面板，新建图2，为选区填充背景色白色，按键盘上的快捷键“Ctrl+D”取消选区。



25 前景色设置为黑色；单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置适当的画笔大小，硬度为0%，不透明度为50%，然后涂抹人物头发部分，使人物头发部分不受白点的影响。

Part 5 背景光斑处理



26 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层3。



27 选择画笔工具，按键盘快捷键F5，调出画笔设置对话框，设置大小为100px，硬度为0%，间距为100%。



28 将形状动态的大小抖动更改为100%，其他更改为0%。



29 将散布数量更改为1000%，其他数值保持不变。



30 将前景色设置为白色，选择刚刚设置好的画笔参数，然后在图像上单击，效果如图所示，并且将图层3的混合模式更改为叠加。

Part 6 人像皮肤处理



31 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



32 执行【滤镜】|【Imagener】|【Portraiture】命令。

Part 7 人物脸型处理



33 打开“Imagener Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：30，饱和度：28，明度：90，范围：58，锐化：10。



34 执行【滤镜】|【液化】命令。

35 打开“液化”命令对话框，选择向前变形工具，设置适当的画笔大小，对人物的脸型和胳膊进行修饰。



36 合并所有图层，最终效果如图所示。



郊外橘红色调

Photoshop
TIPS

本实例的制作思路和4.12有着相同之处，也是利用颜色模式之间的相互转换进行修饰，主要是在Lab模式下进行操作，用B通道去粘贴A通道，将橘红色调调试出来，然后再运用蒙版技术擦出人物部分，使人物部分不受其调色的影响。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■ Lab颜色的运用
■ Kodak插件的运用
■ 蒙版的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.15/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.15/原始素材.jpeg

Part 1 整体亮度调整

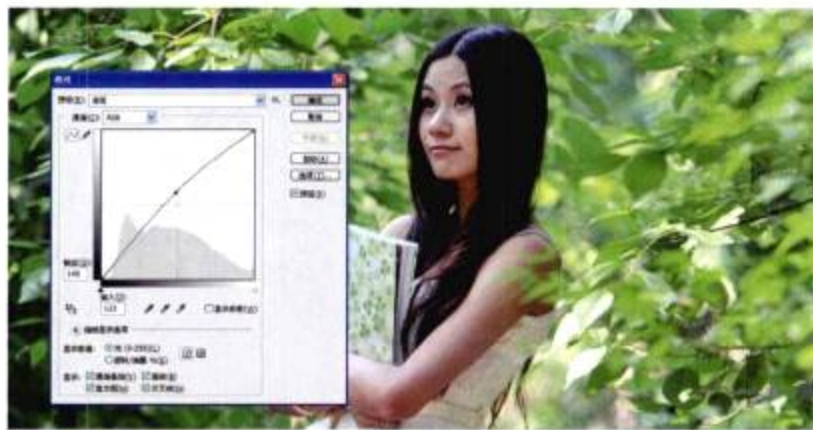


1 打开Adobe Photoshop软件,执行【文件】|【打开】命令,打开原稿图像(随书所附光盘中的文件,第4章\4.15\原始素材.JPEG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层,得到“图层1”。

Part 2 人像皮肤处理



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线,向上拖动曲线,增加图片的整体亮度。



4 执行【滤镜】|【Kodak】|【DIGITAL GEM AirBrush Professional v2.0.0】命令,进行皮肤的处理。

Part 3 整体色调调整



5 打开Kodak皮肤处理插件面板,选择默认的效果即可,使皮肤变得光滑柔润。



6 执行【图像】|【模式】|【LAB颜色】命令,不拼合图层。



7 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1,得到“图层2”。



8 打开通道面板，单击b通道（b通道包含的是蓝色到黄色），按键盘上的Ctrl+A键进行全选，Ctrl+C进行复制。



9 单击a通道（a通道包含的是绿色到洋红色），选择该通道，按键盘上的Ctrl+V键进行粘贴，用b通道去覆盖a通道。



10 按键盘上的Ctrl+D键取消选择。单击Lab主通道，恢复为显示彩色图像。



11 此时发现人物的面部皮肤也变成了橘红色，这不是我们所需要的，所以要单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，前景色设置为黑色，选择画笔工具，不透明度为50%，擦除掉人物面部的区域。



12 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”键盖印图层，得到“图层3”。

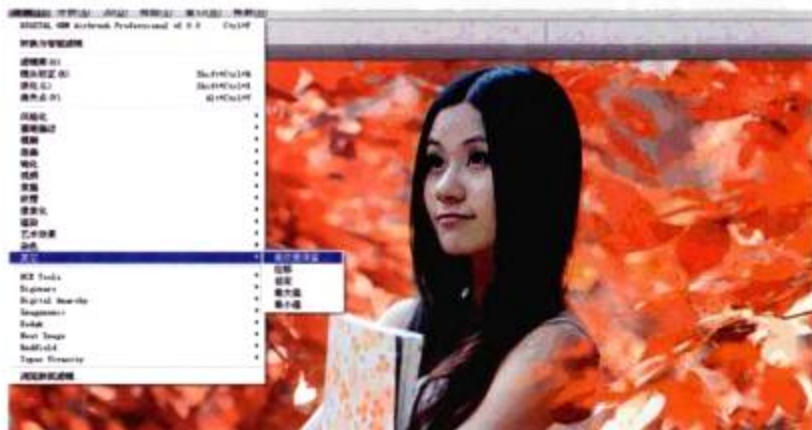


13 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令，不拼合图层。

Part 4 整体锐化处理



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”键复制图层3，得到“图层3副本”。



15 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，高反差保留1个像素，进行图像锐化的处理。



16
Step

图层3副本混合模式改为柔光，屏蔽掉灰色。

17
Step

合并所有图层，最终效果如下图所示。



黑白经典色调I

Photoshop
TIPS

黑白效果一直是使用胶片相机的摄影人的追求，黑白别有一番味道，也越来越受到人们的欢迎，本例后期主要运用通道混合器进行调整，来表现出黑白胶片的感觉。



原片

技术要点 FOCUS

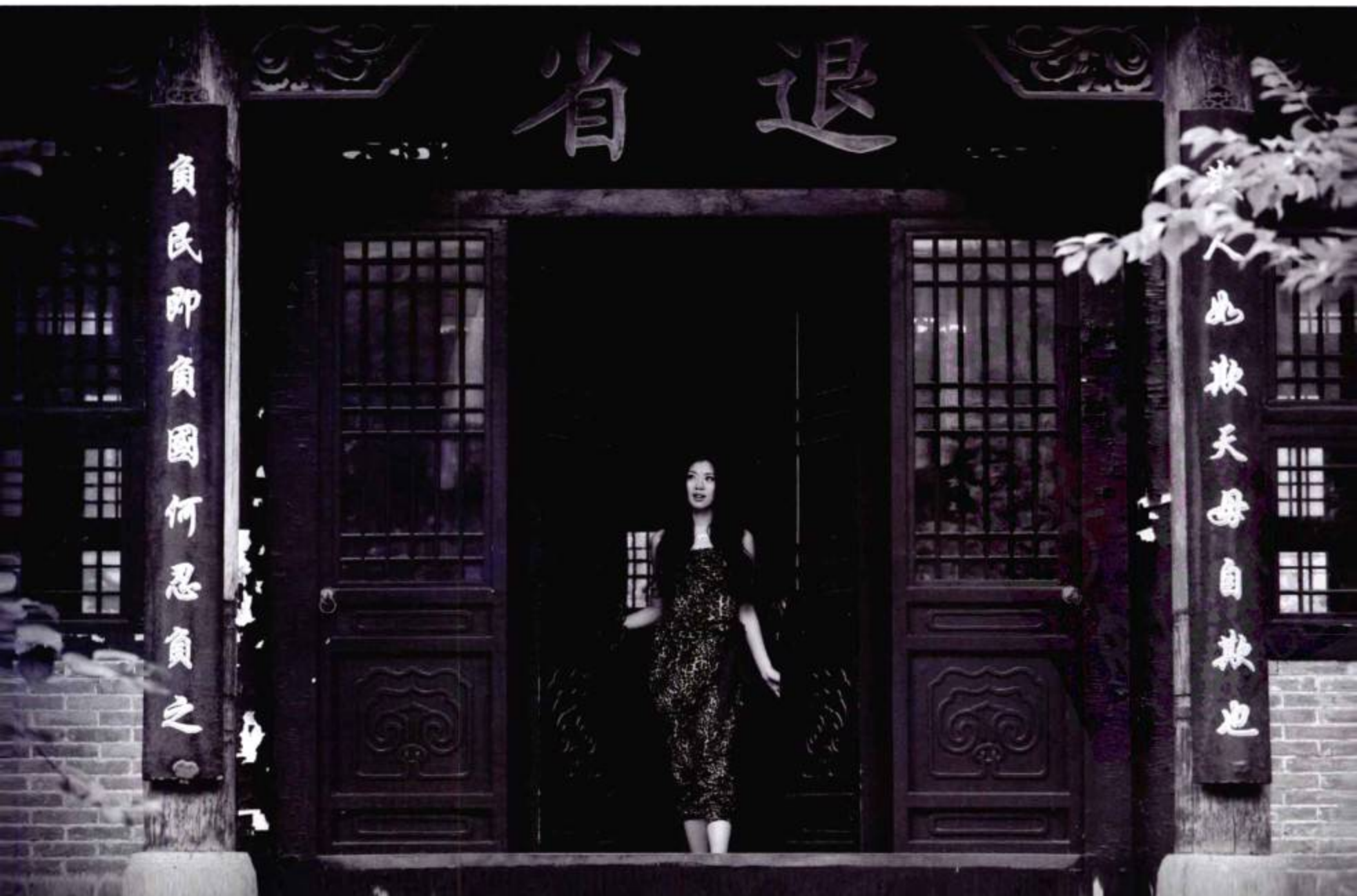
知识要点：■通道混合器运用

■锐化的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.16/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.16/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.16\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令。



3 打开“通道混合器”对话框，勾选“单色”选项，下方的数值默认红色显示为40%，绿色为40%，蓝色为20%，这是系统默认的数值，并不是我们所需要的。



4 我们根据自己所需要的数值进行调整，红色调整为95%，绿色调整为5%，蓝色不变，目的是让背景更暗一点，人物亮起来，但是要记住一点，无论数值怎么调整，总计数值都应该保持在100%。



5 通道混合器预设了很多效果，下图为选择“使用红色滤镜的黑白”效果，效果比较理想。



6 下图为选择“使用黄色滤镜的黑白”效果，和“使用红色滤镜的黑白”效果相比，人物脸部比较暗淡，背景也稍暗了许多。



7 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

Part 2 整体锐化调整



8 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



9 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1个像素。

10 合并所有图层，最终效果如图所示。





黑白经典色调II



原片

本例延续前一个案例的效果，同样是为了打造出一幅具有质感的黑白照片，采用的方法是利用黑白命令来调色，以达到完美的黑白照片的效果，另外，运用黑白命令还可以调整出单一色调的质感照片。

技术要点 FOCUS

知识要点：■黑白命令的运用

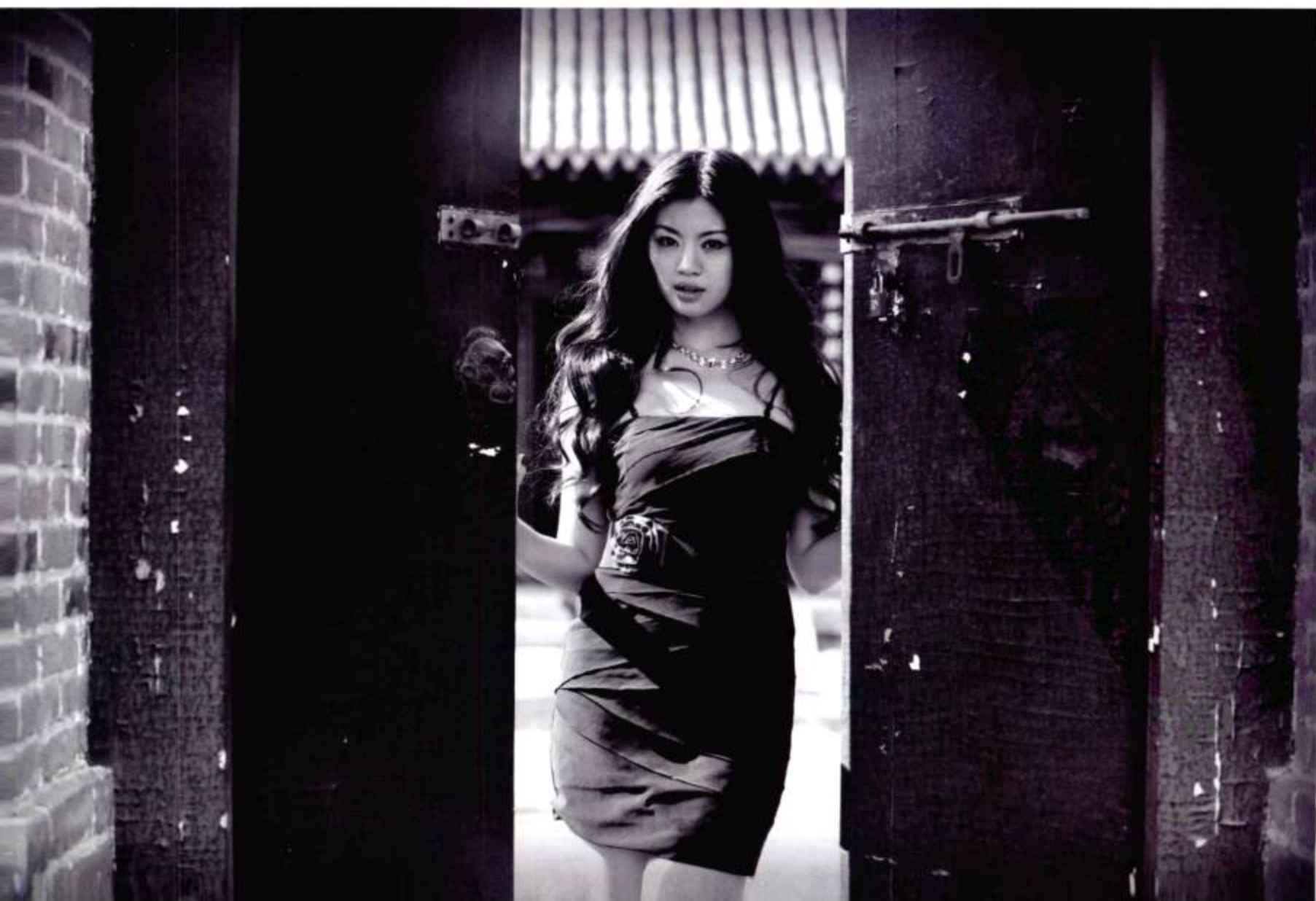
■曲线的运用

■锐化的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.17/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.17/原始素材.jpeg



Part 1 整体亮度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.17\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。

Part 2 整体色调调整



3 打开“曲线”对话框，向上调整曲线，使画面整体提亮。



4 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【黑白】命令。



5 打开“黑白”命令调整面板，主要有6个滑调，我们主要就是调整这6种颜色的滑块，红色：79，黄色：93，绿色：20，青色：60，蓝色：-66，洋红：-95。



6 黑白预设了很多效果，下图为选择“绿色滤镜”效果，效果比较理想。



7 下图为选择“较亮”效果的预设，下拉菜单中还有其他的预设效果，大家可以尝试查看一下效果，看哪种预设效果更适合自己的拍摄的照片。





8 黑白调整命令不仅可以制作黑白效果，还可以制作单色调的照片，只要勾选“色调”，然后选择后面所需要的颜色即可，下图选择的是暖色调效果。



9 勾选“色调”，颜色设置为冷色调效果。

Part 3 整体锐化调整



10 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



11 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



12 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1个像素。



13 合并所有图层，最终效果如图所示。



高调淡雅色调

Photoshop
TIPS

本实例的重点是要制作出高调片子的效果，后期主要运用渐变填充工具加大了四周的白色效果，用复制多个图层更改混合模式的方法调整出人物的高调效果，最终达到整体画面的协调统一，图像充满着淡雅的韵味。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■ 图层混合模式的运用
■ 色阶的运用
■ 渐变的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.18/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.18/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.18\原始素材.JPEG）。



2 连续按键盘上的快捷键“Ctrl+J”三次，复制背景图层三次，分别得到图层1、图层1副本、图层1副本2。



3 选择“图层1副本”，按Ctrl+I键反相，将此图层混合模式设为：颜色。



4 选择“图层1副本2”，将此图层混合模式设为滤色。



5 用鼠标左键框选图中所示的三个图层。



6 按键盘上的快捷键“Ctrl+E”键合并图层，并设置图层1副本2的不透明度为50%。



7 添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为50%，然后擦除人物部分。



8 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。

Part 2 背景渐变调整



9 打开色阶命令对话框，选择暗部区域滑块并向中间拖动，增加画面的对比度。



10 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【渐变】命令。



11 从白色向透明渐变，样式为径向，角度为36.87°，缩放为139%，勾选反相。



12 将此图层的混合模式更改为叠加，不透明度为90%。

Part 3 人像皮肤处理



13 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



14 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。



15 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细：+10，中等：+16，羽化：20，色相：100，饱和度：100，明度：99，范围：40，锐化：10。



16

合并所有图层，最终效果如图所示。

冬日飞雪效果

Photoshop
TIPS

原片的画面以黄绿色为主，后期是想处理成冬天下雪的效果，绿色调整成银白色的色调，而同时又保留住了主人公本身的颜色，像是主人公在冬日飘雪的季节里悠然散步，充分享受着大自然带给人们的美感。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■通道混合器运用

■点状化的运用

■替换颜色的运用

■阈值的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.19/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.19/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.19\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令。



3 打开“通道混合器”对话框，对灰色进行调节，输出通道——灰色，勾选“单色”，参数如下：红色：40%，绿色：40%，蓝色：20%。



4 将通道混合器的图层模式更改为变亮。



5 双击通道混合器图层，参数如下：红色：-1%，绿色：+154%，蓝色：-41%。



6 设置前景色为黑色选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为80%，然后涂抹人物部分，使人物部分受其通道混合器的影响。



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



8 将曲线向上拖动，增加图像的整体亮度。



9 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



10 执行【图像】|【调整】|【替换颜色】命令。



11 用吸管在图像中粉色的区域吸取颜色，替换色相为-100，饱和度为-100，明度为+15。

Part 2 追加艺术效果



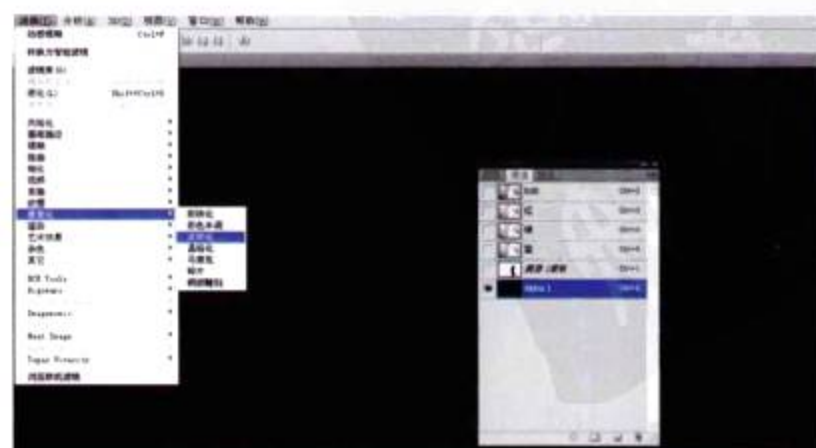
12 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为80%，然后涂抹人物面部和衣服，使之不受影响。



13 打开通道面板，单击下方的新建通道，新建Alpha通道，如图所示。



14 执行【滤镜】|【像素化】|【点状化】命令。

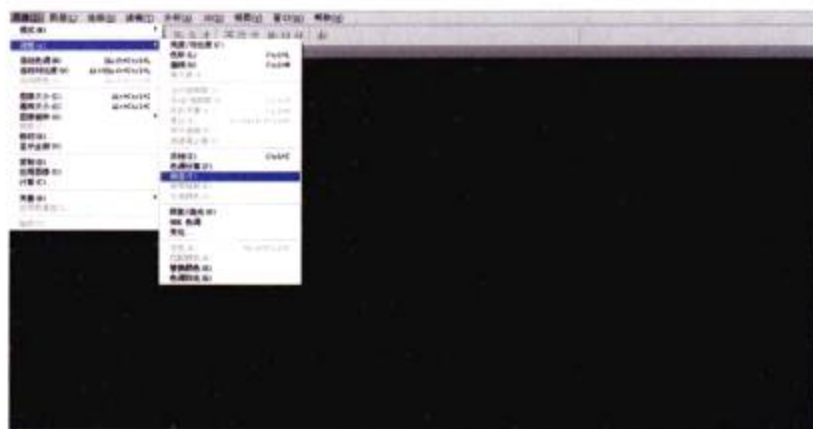




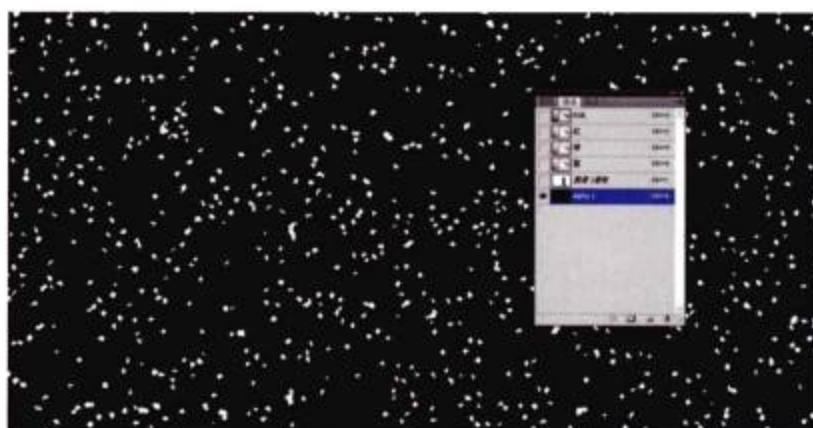
15 将点状化单元格大小设置为25。



17 将阈值色阶设置为40。



16 执行【图像】|【调整】|【阈值】命令。



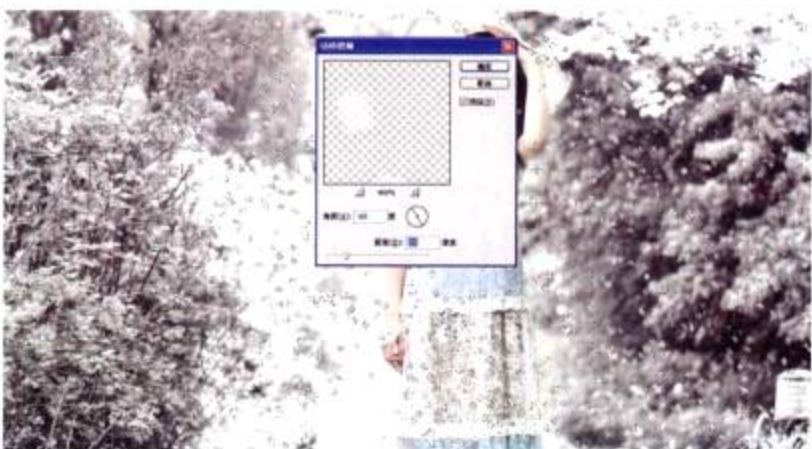
18 按住Ctrl键，单击通道Alpha1,则图像中产生白色斑点的选取，如图所示。



19 回到图层面板，新建图层2，在选区内填充白色。



20 执行【滤镜】|【模糊】|【动感模糊】命令。



21 将动感模糊角度调为-60°，距离为35像素。



22 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为100%，然后擦除掉人物面部的雪花。

Part 3 整体锐化处理



23 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



24 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



25 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为70%，半径为0.9像素，阈值为1色阶。

26 合并所有图层，最终效果如图所示。





复古棕褐色调



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■黑白命令的运用
■色相/饱和度的运用
■混合模式的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.20/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.20/原始素材.jpeg

原片整体为黄色调，后期处理时运用黑白命令，先转换成黑白图像，运用色相/饱和的着色命令，调整色相，使画面偏向于棕褐色调，此方法适合于调整各种类型的人像照片，制作出一种怀旧的风格，也可以制作出多种单一色调的照片。



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.20\原始素材.JPEG）。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【黑白】命令。



3 打开“黑白”命令调整面板；主要有6个滑块，我们主要就是调整这6种颜色的滑块，红色：-48，黄色：60，绿色：49，青色：70，蓝色：20，洋红：80。



4 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



5 勾选“着色”按钮，将色相调为30，饱和度为15。



6 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制色相/饱和度1图层，得到“色相/饱和度1副本”图层。



7 更改其混合模式为柔光，不透明度为60%。



8 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

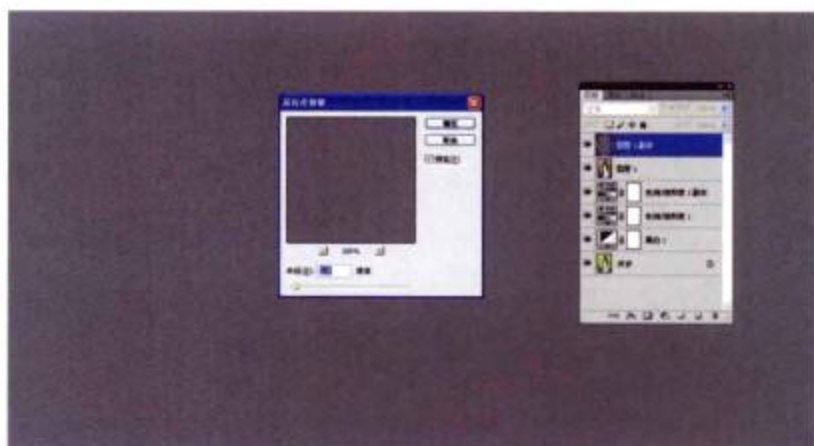


9 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”图层。

Part 2 整体锐化处理



10 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。



11 将高反差保留半径设为1.0像素。



12 将“图层1副本”图层混合模式更改为柔光，不透明度为100%。

13 合并所有图层，最终效果如图所示。

艺术冷暖色调

Photoshop
TIPS

原片为自然风格的外景写真照，为了调出与众不同的色调，后期同时加入了冷色调和暖色调，让淡蓝色的背景更改为淡黄色的暖色调，下方的小草和矮树更改为青绿色的冷色调，形成鲜明的对比，获得了一种理想的艺术效果。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■通道混合器的运用

■曲线的运用

■纯色命令的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.21/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.21/原始素材.jpeg

Part 1 整体亮度对比度调整

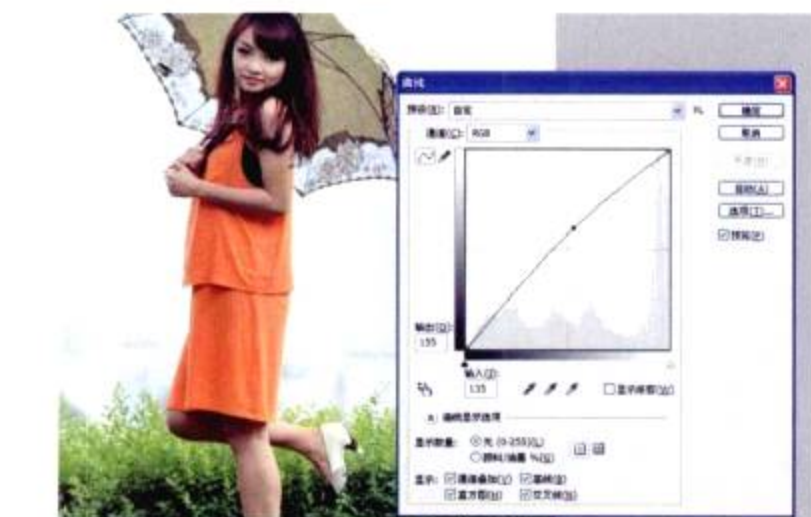


1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.21\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调出色阶，选择暗部区域滑块并向右拖动，增加图像的对比度。

Part 2 整体色调调整



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调整曲线，向上拖动曲线，增加图像的整体亮度。



4 执行【图像】|【模式】|【CMYK颜色】命令。



5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【通道混合器】命令。



6 打开“通道混合器”对话框，对灰色进行调节，输出通道——青色，参数如下：青色：+173%，洋红：-45%，黄色：-14%，黑色：0%。



7 输出通道——黄色，青色：+62%，洋红：-9%，黄色：+100%，黑色：+20%。



8 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为50%，然后涂抹人物脸部部分，使人物脸部部分不受可选颜色命令的影响。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



10 选择“黄色”通道，设置输出为22，输入为0，增加黄色。



11 执行【图像】|【模式】|【RGB颜色】命令。



12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令。



13 拾取实色颜色为RGB（116,116,55）。



14 设置此图层的混合模式更改为柔光，不透明度为50%。



15 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



16 颜色——绿色，参数如下：青色：+100%，洋红：+21%，黄色：-41%，黑色：0%。



17 颜色——红色，参数如下：青色：-56%，洋红：-2%，黄色：-2%，黑色：0%。



18 颜色——白色，参数如下：青色：+39%，洋红：0%，黄色：+54%，黑色：0%。



19 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。

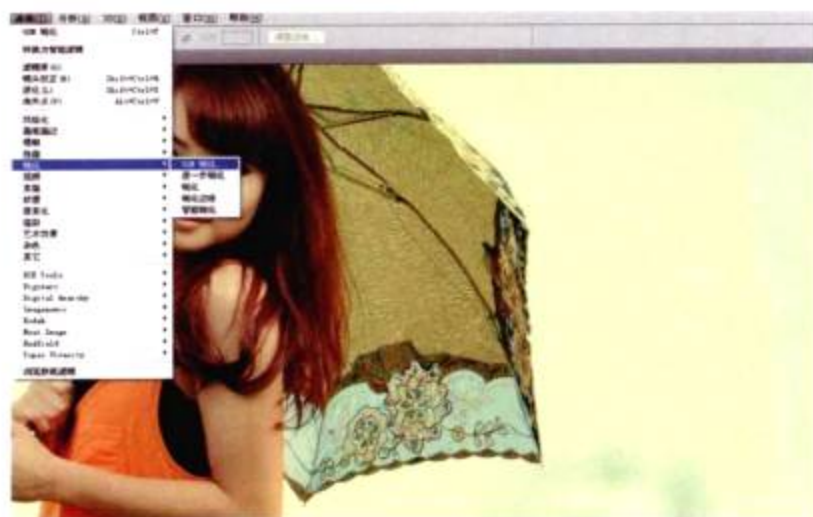


20 打开“曲线”对话框，向上调整曲线，增加图像的整体亮度。



21 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

Part 3 整体锐化处理



22 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



23 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为45%，半径为0.5像素，阈值为1色阶。



24 合并所有图层，最终效果如图所示。



奇异七彩效果



原片

本实例我们为大家展示如何为外镜片添加七彩的效果，通过应用图像命令对片子进行整体色调的把握，通过多彩的渐变颜色渲染出一种梦幻的意境，烘托出奇异的效果，最后提亮画面的整体亮度，吸引住观众的眼球。

技术要点 FOCUS

知识要点：■应用图像的运用

■渐变的运用

■高反差保留锐化的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.22/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.22/原始素材.jpeg



Part 1 整体亮度对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第4章\4.22\原始素材.JPEG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调出色阶, 选择暗部区域滑块并向右拖动, 增加图像的对比度。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层, 得到“图层1”。



4 将图层1的混合模式更改为“滤色”, 不透明度为50%, 增加图像的整体亮度。

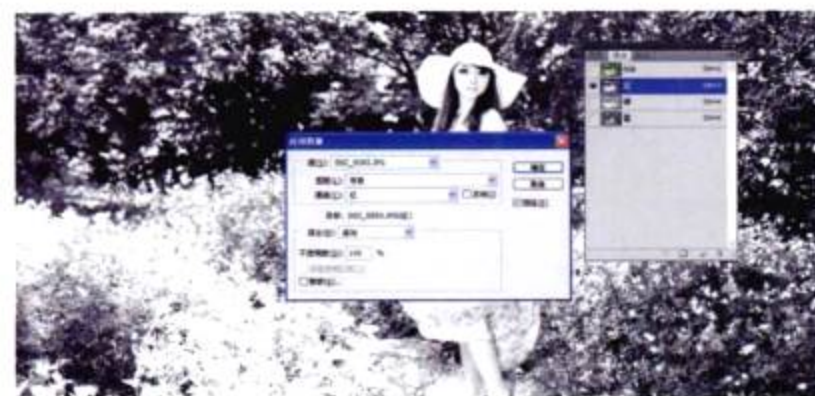
Part 2 整体色调调整



5 同时选中背景图层和图层1, 按按键盘上的快捷键“CTRL+E”合并图层。



6 打开通道面板, 选中红色通道, 执行【图像】|【应用图像】|命令。



7 打开“应用图像”对话框, 更改混合为叠加, 不透明度为100%, 其他参数保持不变。



8 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【渐变】命令。



9 打开“渐变”对话框，样式设置为线性，角度为-40.6°，缩放为102%，渐变颜色设置为如图所示的七彩颜色。



10 将渐变填充图层的混合模式更改为叠加，不透明度为70%。



11 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为80，硬度为0%，不透明度为80%，然后涂抹人物脸部部分，使人物脸部部分不受渐变命令的影响。



12 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



13 向上拖曳一点曲线，增加图像的整体亮度。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

Part 3 整体锐化处理



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层1，得到“图层1副本”。



16 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，设置高反差保留1个像素。

17 设置“图层1副本”的混合模式更改为柔光，不透明度为100%，完成锐化的目的。



18 合并所有图层，最终效果如图所示。





商业流行色调

这是一组在影棚内拍摄的商业片，由于影棚面积受限，拍摄时布光效果不是很理想，整体片子发暗，人物面部区域不够光泽，后期处理时主要进行了可选颜色和光影重塑的调整，增加了亮度和饱和度，挽回了细节。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■液化的运用
■变形命令的运用
■可选颜色的运用

难易指数： ★★★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.23/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.23/原始素材.jpeg



Part 1 重新构图处理



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.23\原始素材.JPEG）。

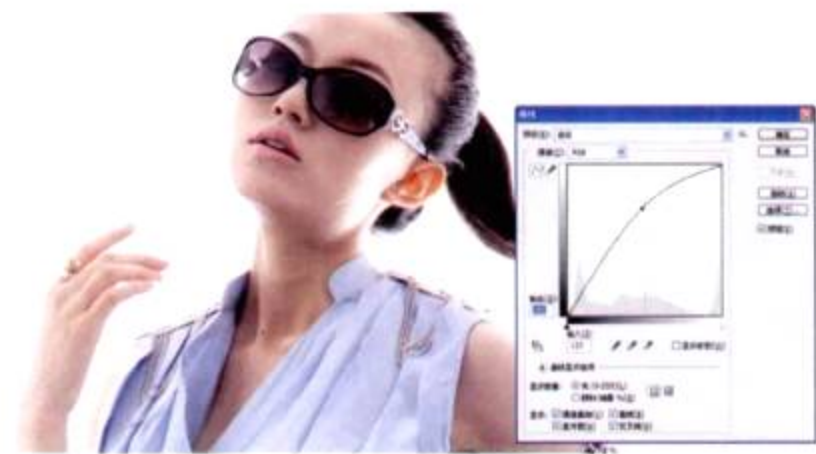


2 利用裁剪工具（C），裁切成如图所示的区域。

Part 2 整体亮度对比度调整



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”调出“色阶”对话框，将图像的对比度进行适当调整，选择暗部区域的滑块并向中间拖动。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”调出曲线，将图像的亮度整体进行提亮。

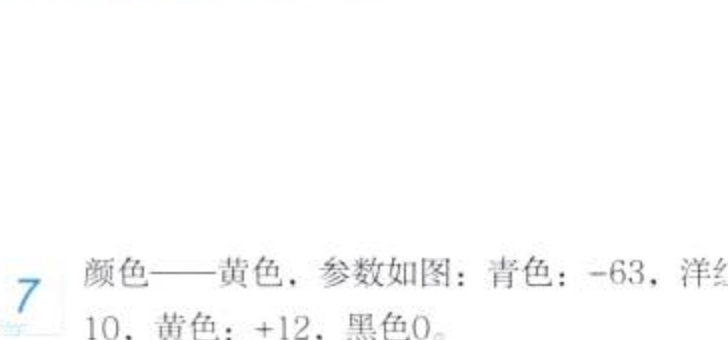


5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



6 打开可选颜色调整层，调整颜色——红色，参数如图：青色：-45，洋红：-1，黄色：+4，黑色0。

Part 3 整体色调调整



7 颜色——黄色，参数如图：青色：-63，洋红：-10，黄色：+12，黑色0。





8 颜色——白色，参数如图：青色：-13，洋红：+5，黄色：+13，黑色0。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



10 选中红色通道，将饱和度增加到+5，增加一点点红色的饱和度。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

Part 4 人像皮肤修缮



12 选择修补工具（J），修除人物面部眼袋和杂乱的部分，使皮肤更加光滑。

Part 5 发型整体调整



13 选择矩形选框工具（M），框选出图中所示的区域，用来调整头发的形状。



14 在矩形区域上，单击鼠标右键，选择“变形”命令。



15 拖曳矩形区域周围的锚点，把头发调整成如图所示的形状。

Part 6 整体形体调整



16 执行【滤镜】|【液化】命令。



17 选择“向前变形工具”，设置适当的画笔大小，主要修饰出头发电动的效果，然后修饰一下脸部区域、腰部区域和胳膊区域。

Part 7 光影重塑调整



18 利用仿印图章工具（S），对人物的脸部的区域进行细致的修整，以达到人物脸部平滑而又不失细节的目的。



19 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层，参数设置如图所示，模式为柔光，勾选“填充柔光中性色（50%灰）”。



20 选择加深/减淡工具（O），进行照片的光影重塑，重新调整照片脸部区域的高光和阴影区域，使得人物脸型显得更加立体。



21 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。

Part 8 整体锐化处理



22 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层3，得到“图层3副本”。





23
Step

执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，用来进行锐化。



24
Step

将高反差保留半径更改为1.0像素。



25
Step

将“图层3”混合模式调为“柔光”，以屏蔽掉高反差保留产生的灰色图像。



26
Step

合并所有图层，效果如图所示。

舞动华丽色调

Photoshop
TIPS

这是一组时尚大气的片子，原片拍摄得比较暗淡，色彩不够艳丽，不够突出，后期处理时进行了分层合成，既保留了裙子暗部细节，也保留了其他高光部分的细节，增加了饱和度，提升了亮度，突出了主体。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■多张照片合并的运用

■填充命令的运用

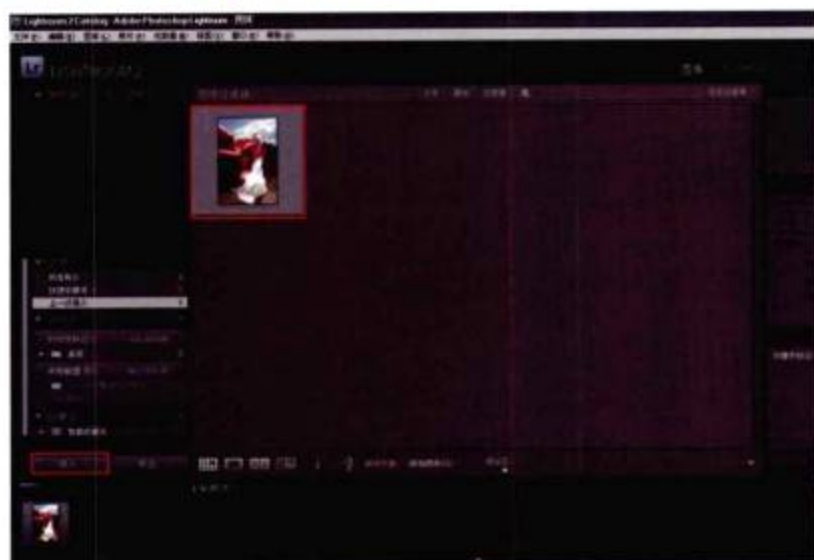
■色相/饱和度的运用

难易指数：★★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.24/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.24/原始素材.jpeg

Part 1 整体图像合成



1 打开Adobe Photoshop Lightroom软件，点击导入，导入RAW格式的原照片。



2 选择修改照片，曝光度调为-2.00，调整一张过欠的照片，保证衣服白色部分的准确曝光。

小经验

Adobe Photoshop Lightroom是一款以后期制作为重点的图形工具，是专业摄影师必备的工具箱，它提供了一个管理、调整和展示大量的数字照片的简单应用程序，让您可以在计算机前花费更少的时间，而将更多时间用于拍摄。从拍摄到润色，让拍摄工作更简单，创建令人难以置信的图像，使观众为之动容。借助最新的非破坏编辑工具进行大胆尝试，轻松管理所有图像。通过优雅的打印布局、幻灯片、Web 画廊以及备受青睐的照片共享站点展示您的作品。通过一个快速、直观的应用程序实现这一切。



3 执行【文件】|【导出】命令，选择导出命令。



4 导出命令参数设置如图所示，格式：JPEG，品质：100，色彩空间：sRGB。



5 选择修改照片，曝光度调为+0.57，调整一张过曝的照片，保证照片暗部区域的细节。



6 用同样的方法导出照片，导出命令参数设置如图所示，格式：JPEG，品质：100，色彩空间：sRGB。



7 Step 选择修改照片，曝光度不调整，保持原有片子数值不动。



8 Step 用同样的方法导出照片，导出命令参数设置如图所示，格式：JPEG,品质：100，色彩空间：sRGB。



9 Step 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，导入在Lightroom中导出的曝光数值不变的照片“03.jpg”，（随书所附光盘中的文件，第4章\4.24\原始素材.JPEG）。



10 Step 导入曝光度调为-2.00，导出的照片为“01.jpg”，并放置于与原图重合的位置（导入时按住Shift键，拖到背景上即可）。



11 Step 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，前景色设置为黑色，选择画笔工具，不透明度：50%，在照片上涂抹，保留住白色裙子的暗部细节，以防止曝光过度，如果感觉效果不好，可以把前景色设置成白色，涂抹掉擦过的部分。



12 Step 导入曝光度调为+0.57，导出的照片为“02.jpg”，并放置于与原图重合的位置（导入时按住Shift键，拖到背景上即可）。



- 13** 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，前景色设置为黑色，选择画笔工具，不透明度：20%，在照片上涂抹，保留住人物面部和裙子的细节，防止过亮。

Part 2 人像脸部皮肤修缮



- 15** 选择修补工具（J），修除人物面部眼袋和杂乱的部分，使皮肤光滑。



- 14** 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。

Part 3 背景杂点修缮



- 16** 选择套索工具（L），勾选出图中所示的区域。



- 17** 执行【编辑】”【填充】命令。



- 18** 使用内容识别。



19 使用同样的方法，清除掉图中所示区域中脏乱的部分。



20 选中图层3，复制图层（按Ctrl+J键），得到“图层3副本”。

Part 4 整体亮度和饱和度调整



21 调整“图层3副本”混合模式调为柔光，添加图层蒙版，前景色设置为黑色，选择画笔工具，不透明度为20%，擦除掉人物部分。



22 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



23 打开“曲线”对话框，向下调整曲线，使照片整体降低亮度。



24 前景色设置为黑色，选择画笔工具，不透明度为20%，擦除掉不需要压暗的部分，如图所示。



25 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



26 “色相/饱和度”参数设置如图所示，选中蓝色通道，色相调为+38，饱和度调为+60。

Part 5 人像皮肤处理



27 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



28 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。

Part 6 整体色调调整



29 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+4，羽化：20，色相：110，饱和度：57，明度：91，范围：40，锐化：6。



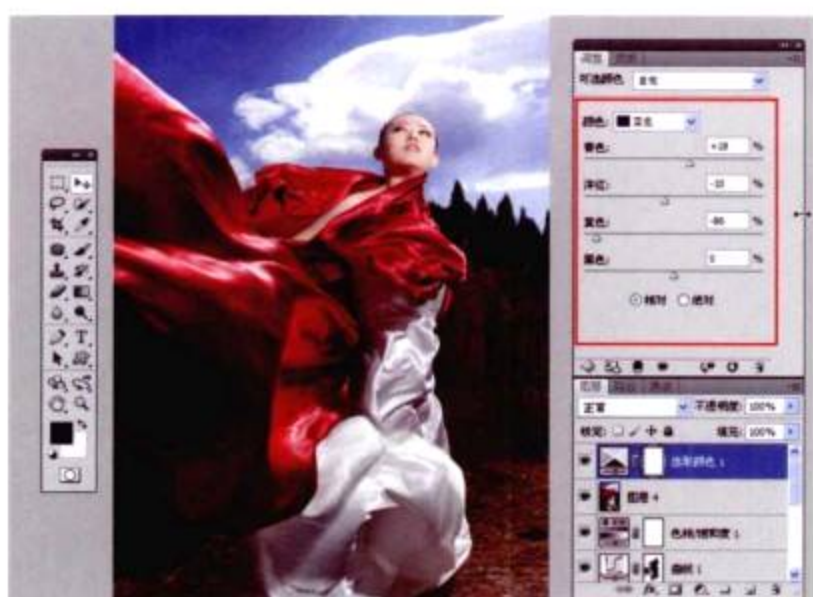
30 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



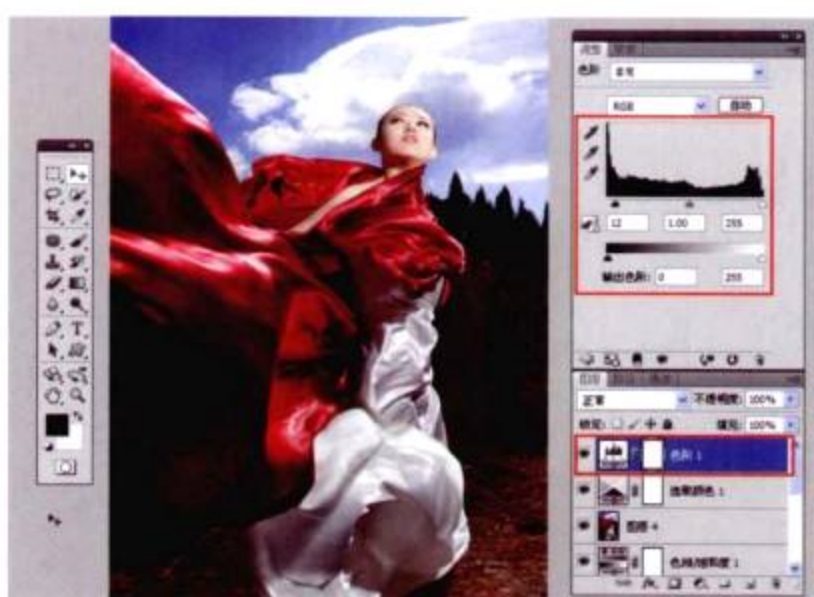
31 颜色——红色，参数如图：青色：-30，洋红：+0，黄色：+10，黑色0。



32 颜色——黄色，参数如图：青色：-18，洋红：+0，黄色：-9，黑色0。



33 颜色——蓝色，参数如图：青色：+18，洋红：-10，黄色：-86，黑色0。



34 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令，调整参数如图所示，加大图像的对比度。

Part 7 人像光影重塑处理



35 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层5”。

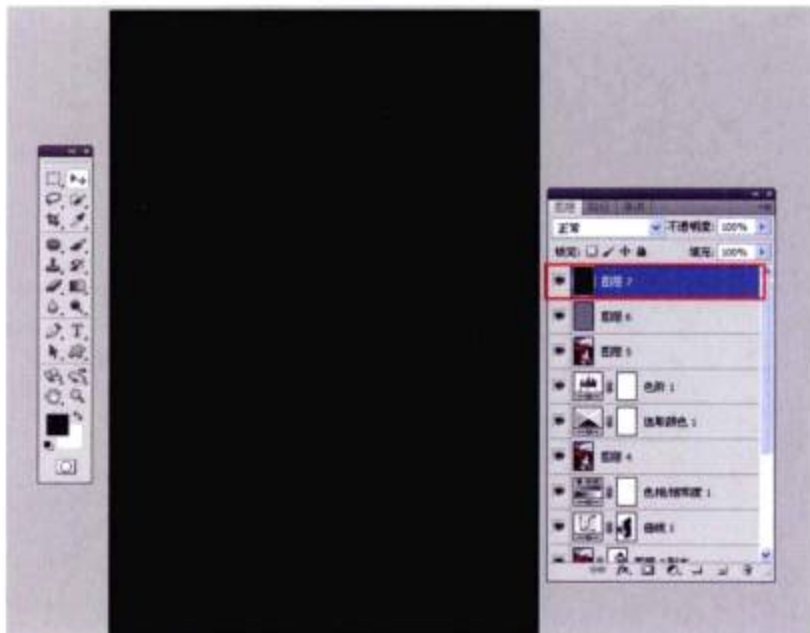


36 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”，新建图层6，模式为柔光，勾选“填充柔光中性色（50%灰）”。

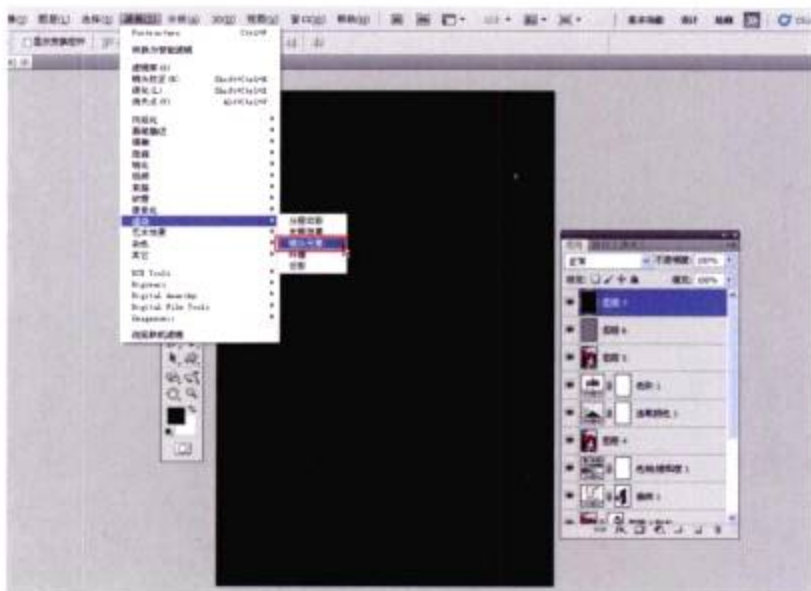
Part 8 追加镜头光晕



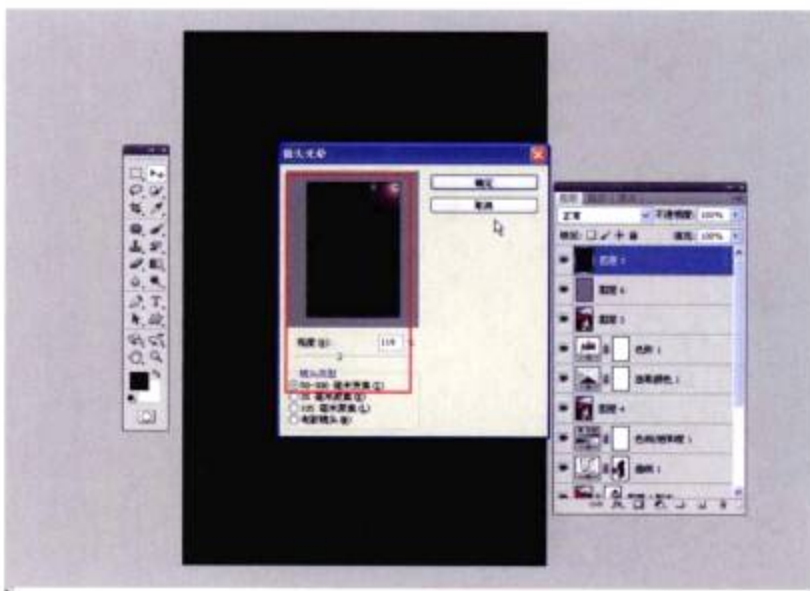
37 选择加深和减淡工具（O），对人物面部进行光影重塑，将暗部和高光区域都调整出来。



38 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”，新建图层7，并填充前景色黑色。



39 执行【滤镜】|【渲染】|【镜头光晕】命令。



40 “镜头光晕”亮度设置为119%。



41 调整“图层7”混合模式调为滤色，不透明度为70%。

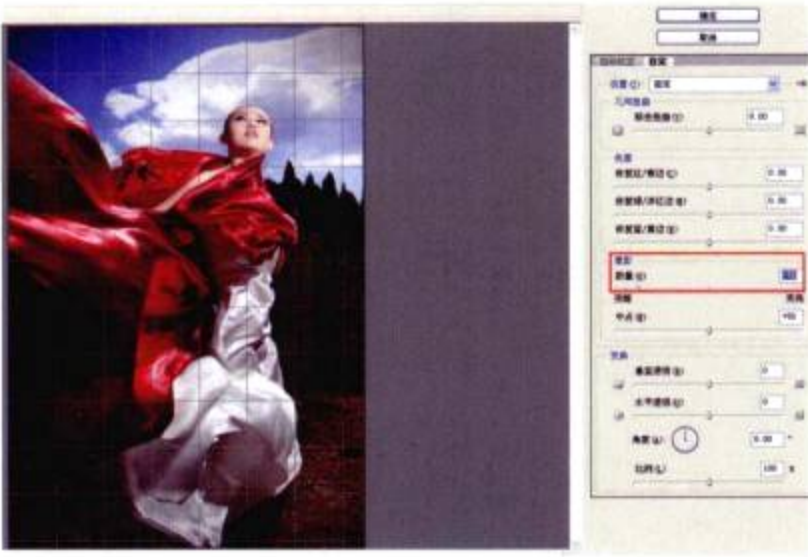


42 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层8”。

Part 9 制作暗角效果



43 执行【滤镜】|【镜头校正】命令，做出暗角的效果。



44 打开“镜头校正”命令参数对话框，设置晕影数量为-76。

Part 10 整体锐化处理



45 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层8，得到“图层8副本”。



46 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



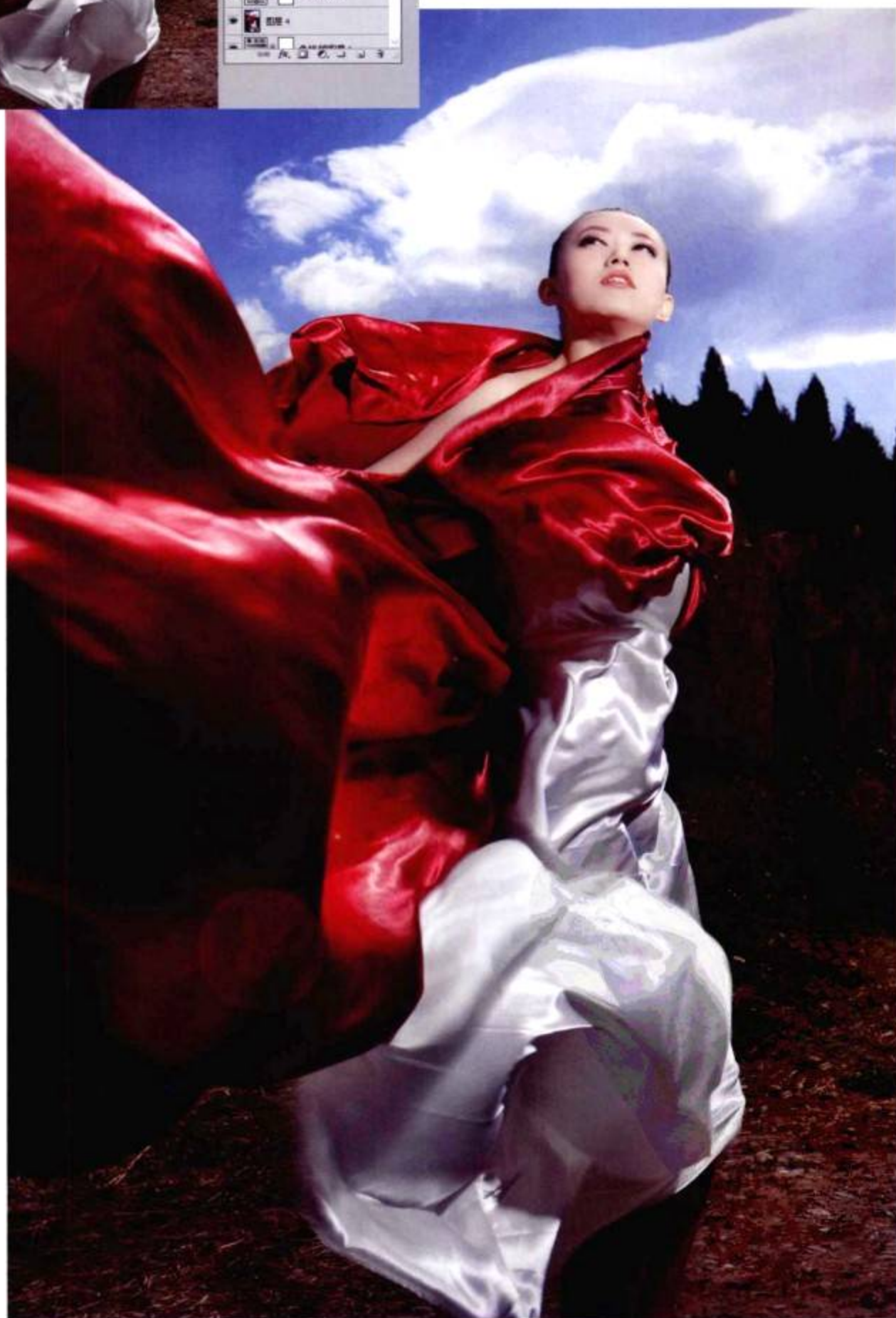
47 打开“USM锐化”对话框，数量为70%，半径为1.0像素，阈值为0色阶。



48 执行【编辑】|【渐隐USM锐化】命令。



49 打开“渐隐”对话框，设置渐隐模式为明度，则锐化效果完成。



50 合并所有图层，最终效果如图所示。

另类低调色调

Photoshop
TIPS

90后的孩子都追求时尚个性的东西，他们与当今主流反其道而行，他们个性、张扬、另类，不盲从当今大众的潮流，讲究自己的个性，后期色调上也不例外，本案例通过色相/饱和度和填充等命令，打造出一种另类的非主流色调。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■ 填充命令的运用
■ 色相/饱和度的运用
■ 裁切命令的运用

难易指数： ★★★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.25/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.25/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.25\原始素材.JPEG）。



2 执行【图像】|【自动对比度】命令，增加图像的对比度。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



4 选择“绿色”通道，用带加号的吸管多次吸取图中的绿色，饱和度调为-80，明度调为80。



5 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”新建图层1，选择椭圆选框工具，拖曳出如图所示的区域。



6 按键盘上的快捷键“Shift+F6”进行羽化，羽化半径为220像素。



7 单击前景色，设置前景色的颜色为R：130，G：113，B：89。



8 执行【编辑】|【填充】命令，进行填充操作。



9 选择填充内容使用前景色，填充前景色的色彩。



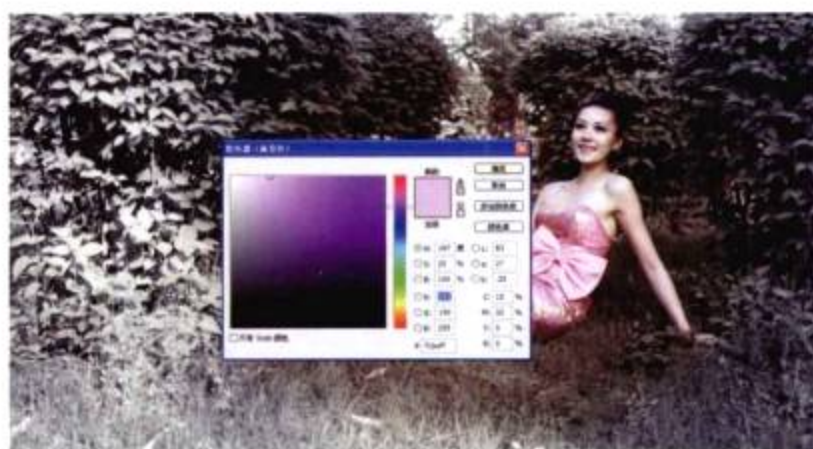
10 图层1的混合模式调为叠加，效果如图所示。



11 执行【选择】|【反向】命令。



12 按键盘上的快捷键“Shift+F6”进行羽化，羽化半径为200像素。



13 单击前景色，设置前景色的颜色为R: 241 G: 190 B: 255。



14 按键盘上的快捷键“Shift+F5”，填充前景色内容。



15 图层2的混合模式调为叠加，效果如图所示。



16 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



17 调整暗部区域的色阶并向中间拖动，增加一点对比度。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



19 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



20 打开“可选颜色”调整层，颜色——红色，参数如下：青色：-36%，洋红：+13%，黄色：-12%，黑色：0%。

Part 2 重新构图调整



21 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



22 按键盘上的C键进行裁切，按照三分法的构图方法重新构图，将人物的脸部正好处于整体画面的三分之一处。

Part 3 整体锐化调整



23 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。





24 打开“USM锐化”命令对话框，USM锐化数量为45%，半径为0.5像素。

25 合并所有图层，最终效果如图所示。





废旧冷色旋律



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■ 计算命令的运用
■ 色阶调色的运用
■ 自然饱和度的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.26/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.26/原始素材.jpeg

废旧工厂前的美女，原片画面属于暖色调，发黄，使用色阶调色进行调整，增加冷色调的感觉，并且统一了画面，使画面更有意境。



Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打
Step 1 开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.26\原始素材.JPEG）。



2 执行【图像】|【计算】命令。



3 将计算源1和源2的通道分别选为灰色，并且勾选
Step 3 上“反相”，混合更改为正片叠底，不透明度为100%，效果如图所示。



4 打开通道面板，选中“Alpha1”通道，单击下方
Step 4 的“将通道作为选区载入”按钮。



5 单击RGB通道，单击面板底部的“创建新的填
Step 5 充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



6 向上调整曲线，增加图像的整体亮度。



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按
Step 7 钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



8 选择RGB通道，调整暗部区域并向中间拖动，增
Step 8 加图像的整体对比度。



9 选择红色通道，将最左边的滑块向中间拖动一点，则图像整体偏向于青色调。



10 选择绿色通道，将最左边的滑块向中间拖动一点，则图像整体增加一点深红色调。



11 选择蓝色通道，将最右边的滑块向中间拖动一点，则背景多增加了蓝色成份。



12 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为30%，然后擦除掉人物部分，使人物部分不受蓝色调的影响。



13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，向上拖动曲线，使得人物更加亮丽。



14 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令，重新增加一下图像整体的对比度。



15 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。



16 将自然饱和度追加到+80，图像的颜色更加艳丽，色彩更加丰富。



17 前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置合适的画笔大小，硬度为0%，不透明度为20%，擦除掉人物部分，将刚才自然饱和度的效果只作用于环境背景部分。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

Part 2 人像皮肤处理



19 执行【滤镜】|【Imagener】|【Portraiture】命令，其目的是使皮肤更加光滑，进行磨皮处理。



20 打开“Imagener Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+4，羽化：20，色相：80，饱和度：42，明度：86，范围：40，锐化：5。

21 合并所有图层，最终效果如图所示。





金属质感色调

此片后期主要运用可选颜色结合图层混合模式的方式，快捷、简单实现了金属质感肤色的效果，使读者能够更加方便地理解其中的调色秘密，不必用其他复杂的方法，也可以快速达到商业修片的效果。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ 可选颜色的运用

■ 曲线的运用

■ 曝光度的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.27/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.27/原始素材.jpeg



Part 1 整体色调处理



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.27\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



4 颜色——红色，参数如图：青色：-17，洋红：0，黄色：-35，黑色0。



5 颜色——黄色，参数如图：青色：+69，洋红：+14，黄色：-60，黑色0。



6 颜色——白色，参数如图：青色：0，洋红：-16，黄色：+75，黑色0。



7 颜色——中性色，参数如图：青色：-7，洋红：-8，黄色：0，黑色+42。



8 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



10 打开曲线调整对话框，选中RGB通道，参数调整如图所示，输出：122，输入：135，中间部分压暗一点。



11 选中绿色通道，向下调节曲线，加一点点红色。



12 选中蓝色通道，向下调节曲线，加一点点黄色。

Part 2 整体亮度调整



13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曝光度】命令。



14 将曝光度增加到0.5，提亮整体画面的亮度。

Part 3 局部色调调整



15 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



16 将图层3混合模式更改为为正片叠底。



17 按住Alt键，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到黑色的蒙版，此时看不到任何效果变化。



18 将景色设置为白色，选择画笔工具，不透明度为50%，擦除人物脸部部位，让人物脸部显得更加立体，质感效果更加明显，图层不透明度为60%。



19 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



20 合并所有图层，最终效果如图所示。



时光留影效果



原片

本照片拍摄于哈尔滨老道外区域，老道外保留了很多古老的建筑，人物在破旧的楼梯上行走，别有一番风味，可以使人们穿越时光隧道，转眼间来到了20世纪60年代，本实例就是运用云彩、阈值、色相饱和度、图层混合模式等命令，打造出复古的有质感的老照片效果。

技术要点 FOCUS

知识要点：■色相/饱和度的运用

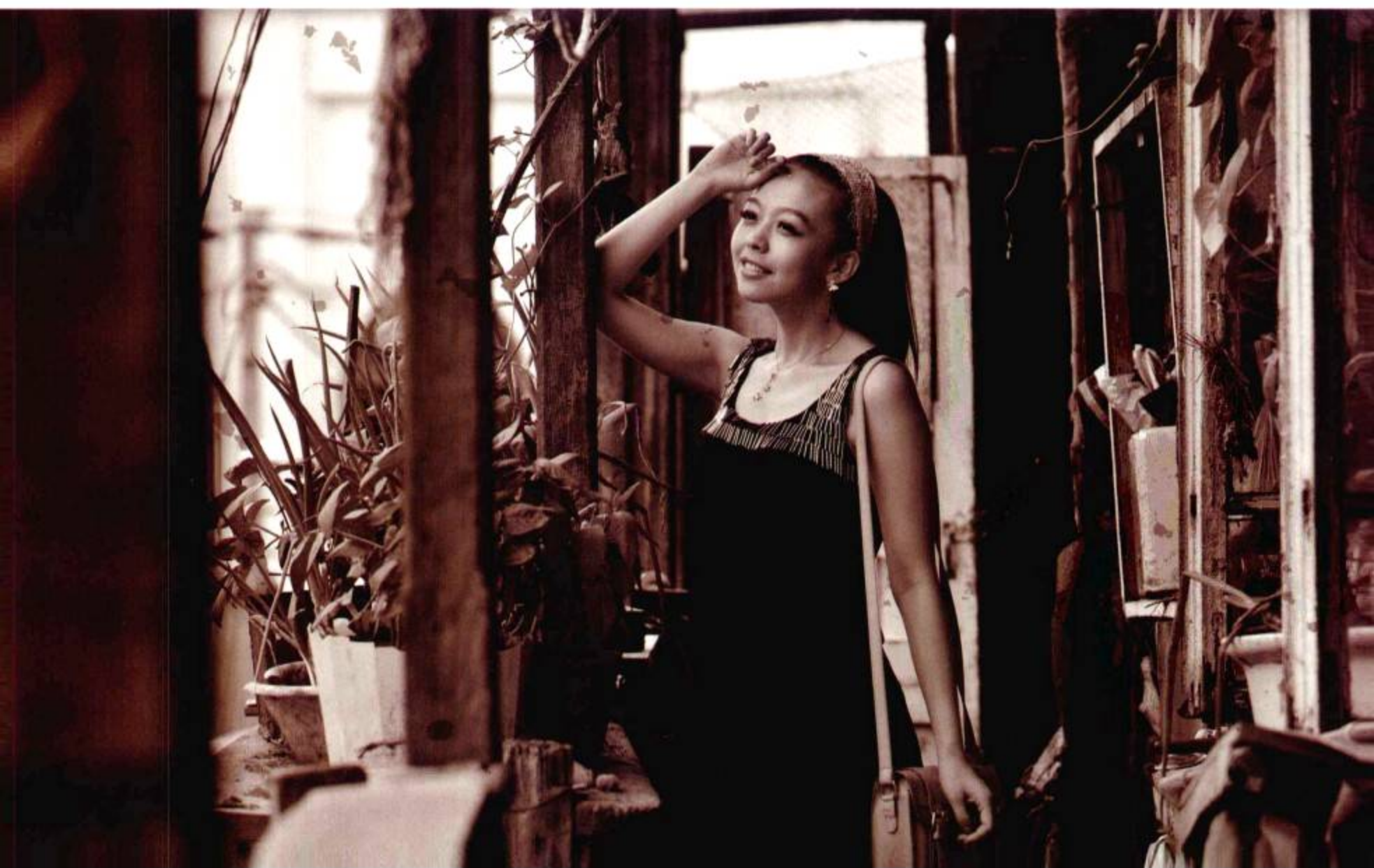
■云彩的运用

■阈值的运用

难易指数：★★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.28/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.28/原始素材.jpeg



Part 1 整体饱和度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.28\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 按键盘上的快捷键“Ctrl+U”调出【色相/饱和度】命令，降低饱和度到-100，使图像变为黑白图像。



4 连续按键盘上的快捷键“Ctrl+J”两次复制图层1，分别得到“图层1副本”和“图层1副本2”，并将图层1副本放置于最顶层。

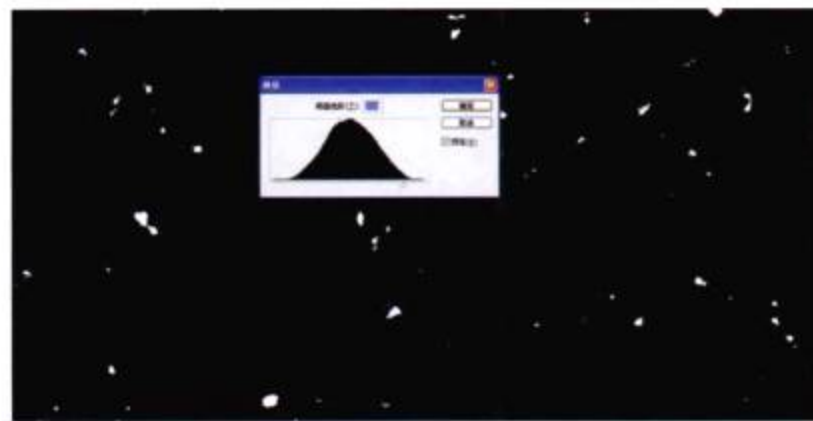
Part 2 追加艺术效果



5 选中图层1副本，执行【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令。



6 执行【图像】|【调整】|【阈值】命令。



7 将阈值色阶更改为215，效果如图所示。



8 选择魔棒工具（W），点击图像中的黑色区域，则图像中的黑色全部被选中。



9 执行【选择】|【反相】命令，则图像中的白色斑点全部被选中。



10 按键盘上的快捷键“Ctrl+C”复制，再按快捷键“Ctrl+V”粘贴白色的斑点，得到图层2。



11 将图层1副本隐藏，显示效果如图所示，白色斑点显示在画面中。



12 前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置其画笔大小为30，硬度为0%，不透明度为100%，然后擦除掉人物脸部部分，不让脸部有斑点出现。



13 按住Ctrl键单击图层2，则白色斑点区域被选中，双击前景色，设置前景色颜色为RGB（244，242，82）。



14 按键盘上的快捷键“Alt+Bakspace”填充前景色黄绿色，并更改图层混合模式为正片叠底，不透明度为50%。

Part 3 整体色调调整



15 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



16 勾选上“着色”选项，将色相/饱和度的色相更改为35，饱和度为55，明度为25。



17 将“色相/饱和度1”调整层的不透明度更改为50%。



18 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



19 勾选上“着色”选项，将色相/饱和度的色相更改为35，饱和度为30，明度为0。



20 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



21 将暗部区域的滑块向中间滑动，适当降低图像的亮度，并增加图像的对比度。



22 选中“图层1副本2”图层。

Part 4 追加边框效果



23 选择矩形选框工具 (M)，在图像中画出如图所示的区域。



24 按键盘上的快捷键“Shift+F7”进行反选，接着按键盘上的快捷键“Shift+F6”进行羽化，羽化半径为30像素。



25 双击前景色，将前景色颜色设置为RGB（122，63，20）。



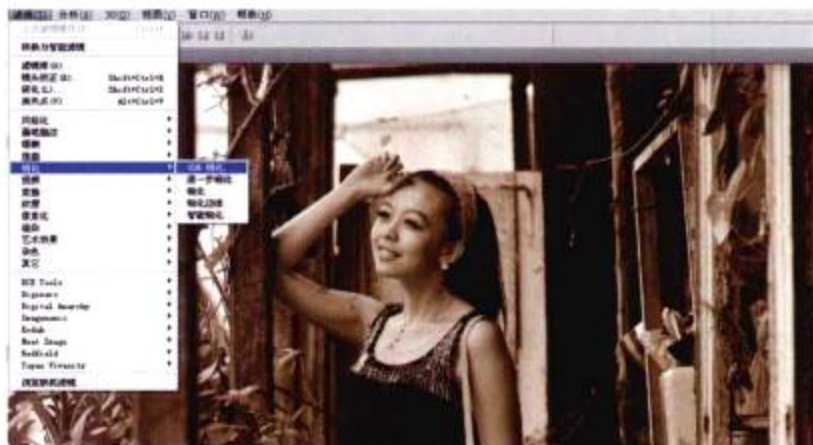
26 按键盘上的快捷键“Alt+Backspace”填充前景色，并将不透明度更改为85%。

Part 5 整体锐化处理



27 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。

29 打开“USM锐化”对话框，数量为50%，半径为1.0像素，阈值为1色阶。



28 执行【滤镜】|【锐化】|【USM锐化】命令。



30 合并所有图层，最终效果如图所示。

时尚广告色调

Photoshop
TIPS

时尚广告色调一般让大家可望不可求，觉得高深莫测，不可捉摸，也不敢轻易去尝试，现在我们就为大家介绍一种简单的方法，可以迅速掌握，然后尝试去调整时尚广告照片，打造出一场由平民到明星的视觉盛宴。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■纯色的运用

■自然饱和度的运用

■杂色的运用

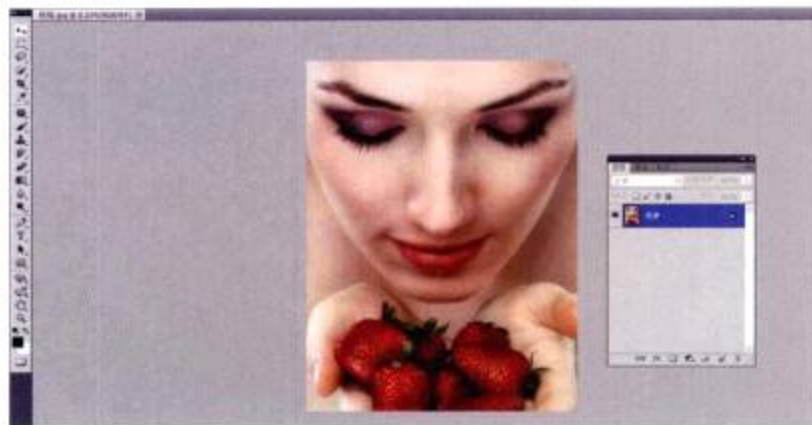
难易指数：★★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.29/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第4章/4.29/原始素材.jpeg



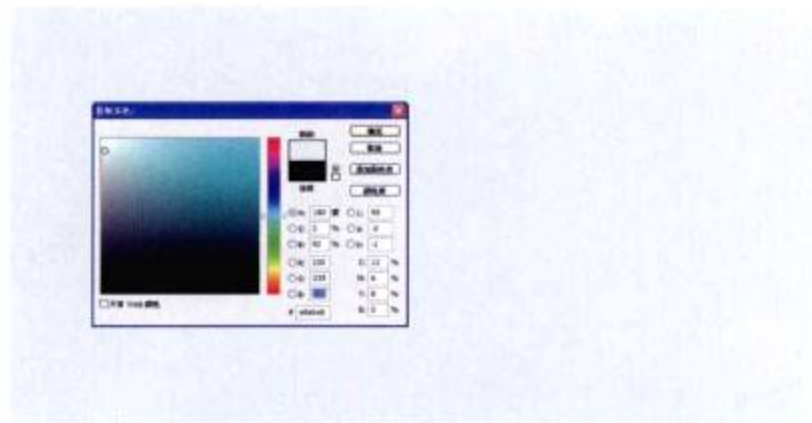
Part 1 整体色调调整



1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第4章\4.29\原始素材.JPEG)。



2 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【纯色】命令。



3 选择颜色为RGB (230, 235, 235)。



4 将颜色填充图层的混合模式更改为“颜色”。



5 前景色设置为黑色, 选择画笔工具, 设置适当的画笔大小, 硬度为0%, 不透明度为90%, 然后擦除人物眼睛部分。



6 将颜色填充图层的混合模式更改为“柔光”, 前景色设置为黑色, 选择画笔工具, 设置适当的画笔大小, 硬度为0%, 不透明度为90%, 然后擦除人物眼睛部分。



7 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【纯色】命令。



8 选择颜色为RGB (0, 0, 0)。



9 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。



10 将自然饱和度更改为30，饱和度降低到-15。



11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【黑白】命令。



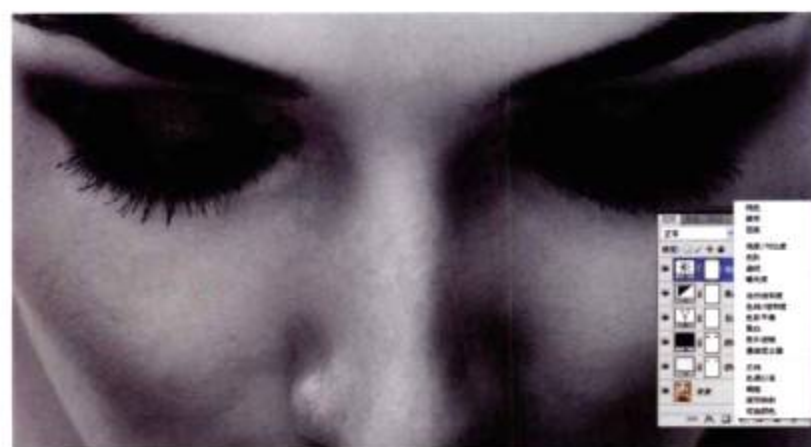
12 打开黑白调整层，红色：-150，黄色：60，绿色：40，青色：60，蓝色：20，洋红：80。



13 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【亮度/对比度】命令。



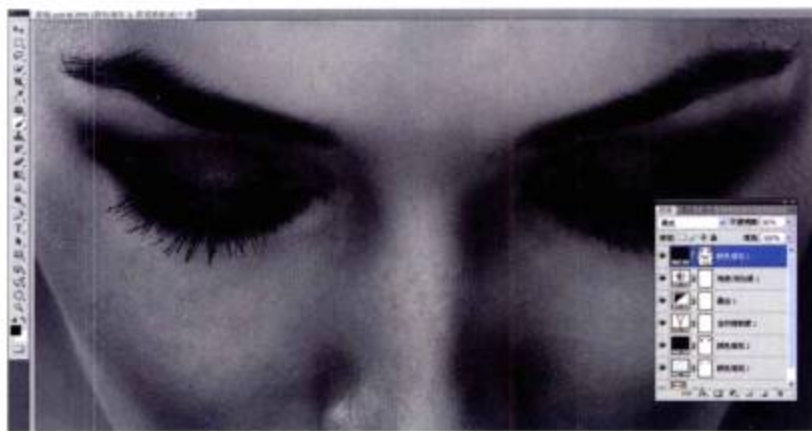
14 将亮度降低到-15，对比度追加到15。



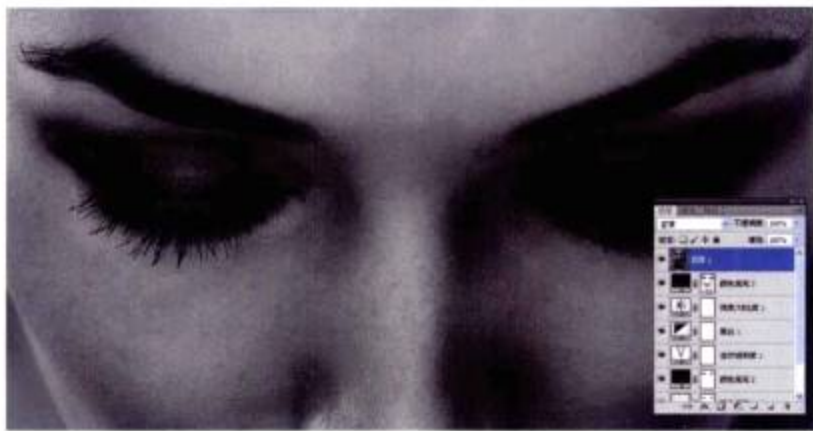
15 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令。



16 选择颜色为RGB (0,0,0)。



17 将颜色填充3图层的混合模式更改为“柔光”，前景色设置为黑色，选择画笔工具，设置适当的画笔大小，硬度为0%，不透明度为90%，然后擦除人物眼睛、嘴、眉毛等部分，效果如图所示。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



19 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+E”新建图层2，默认设置即可。

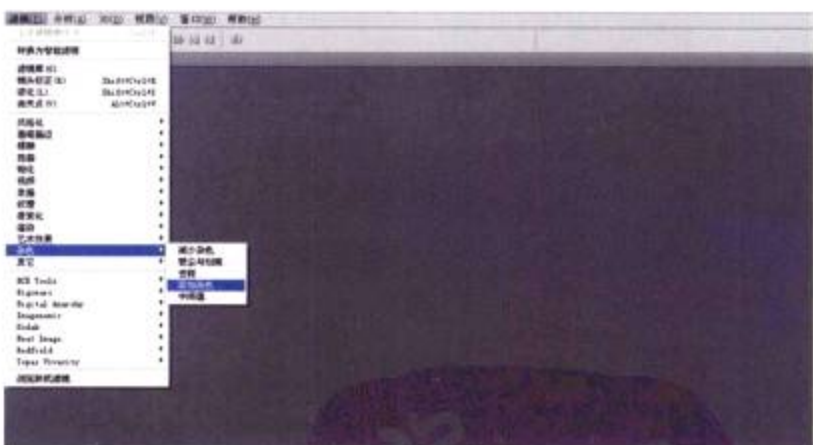


20 设置前景色为RGB (106,106,106)。

Part 2 追加杂色质感效果



21 按键盘上的快捷键“Alt+Backspace”填充刚刚设置好的前景色。



22 执行【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令，杂色数量为30%，分布为高斯分布，勾选“单色”。



23 将图层2的混合模式更改为亮光，不透明度为50%。



24 前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置其合适的画笔大小，硬度为0%，不透明度为80%，擦除掉人物眼睛、鼻子、嘴等部分，擦除效果如图所示。



25 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【纯色】命令。



26 设置前景色为RGB（76,94,99）。



27 将颜色填充4图层的混合模式更改为亮光，不透明度为70%。



28 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



29 打开曲线调整层，设置输出为194，输入为161。

Part 3 整体着色调整



30 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



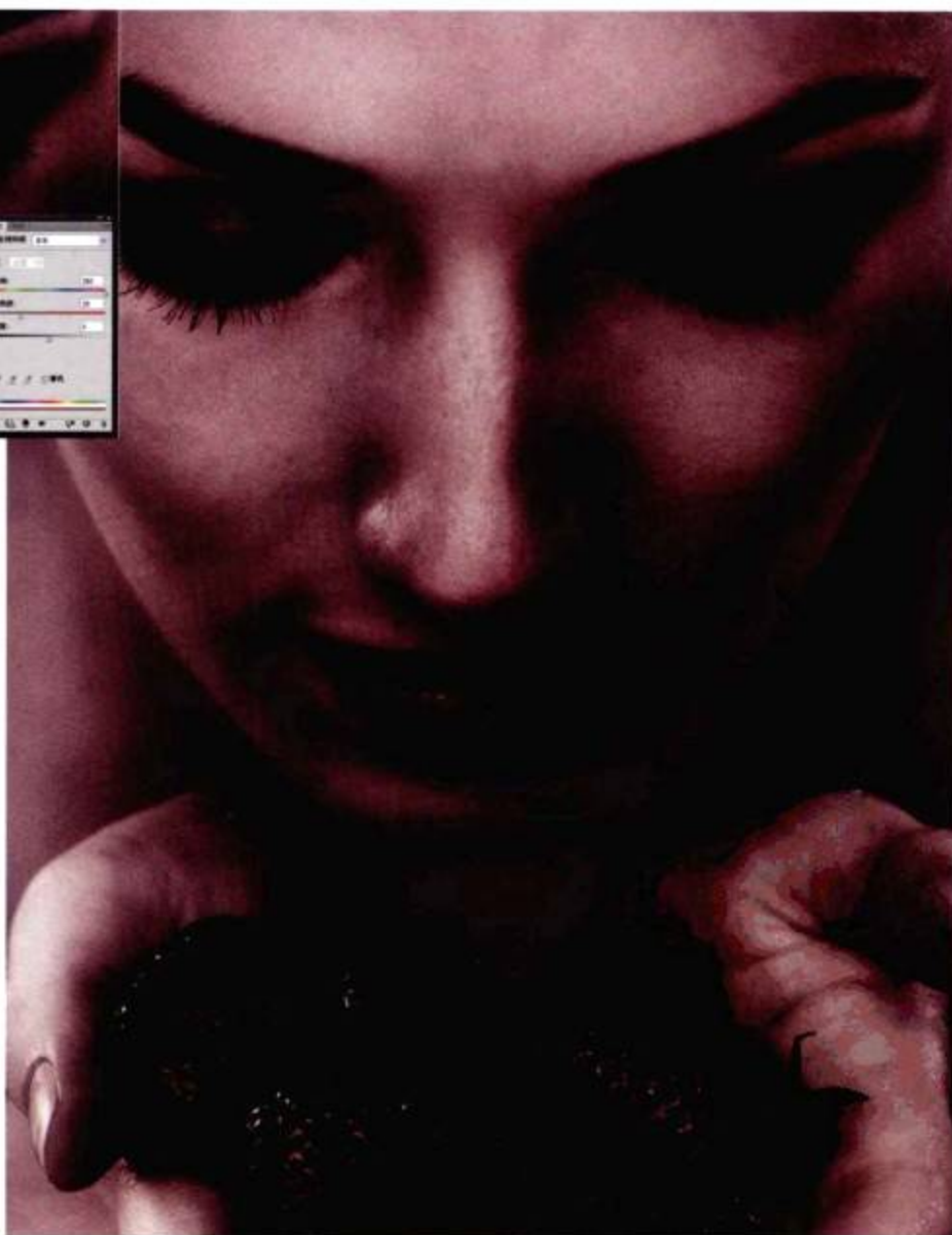
31 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



32 勾选上着色选项，设置色相为32，则图像变成黄色金属色调。



33 设置为不同的色相数值，可以产生不同的金属质感效果，可以滑动滑块，选择一种自己喜欢的色调进行保存。



34 合并所有图层，最终效果如图所示。

乐彩亮丽效果

Photoshop
TIPS

此片拍摄于室内，整体片子显得发暗、发灰，不够亮丽，不能够突出主题，后期主要运用曲线和可选颜色命令进行调整，分区域进行了亮度调整，加大了暖色的氛围，并运用填充命令去除了背景上杂乱的东西，使得整体画面干净舒服。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■曲线命令的运用

■可选颜色的运用

■填充命令的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第4章/4.30/最终效果.psd

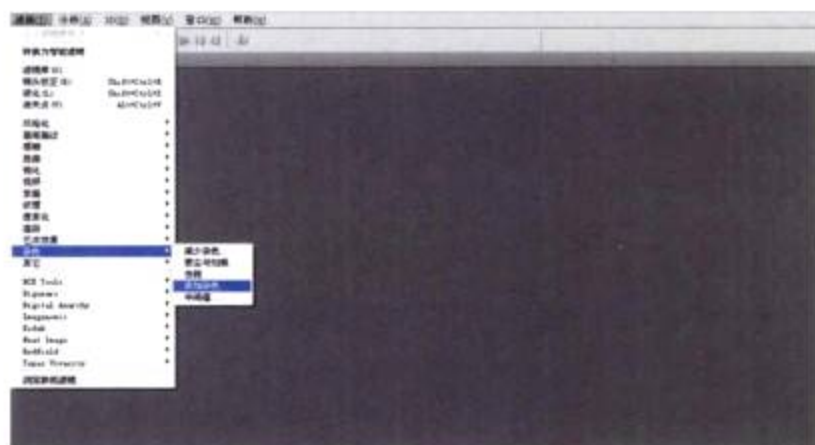
原始素材：光盘文件/第4章/4.30/原始素材.jpeg



Part 1 重新构图调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.30\原始素材.JPEG）。



2 选择裁剪工具（C），按图中所示进行裁切，裁切效果如图所示。

Part 2 图像亮度对比度调整



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



4 打开色阶调整层，参数设置如图所示，选择暗部区域和亮部区域的滑块并向中间移动，增加图像的对比度。



5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



6 打开曲线调整层，参数设置如图所示，向上移动曲线，增加图像的整体亮度。



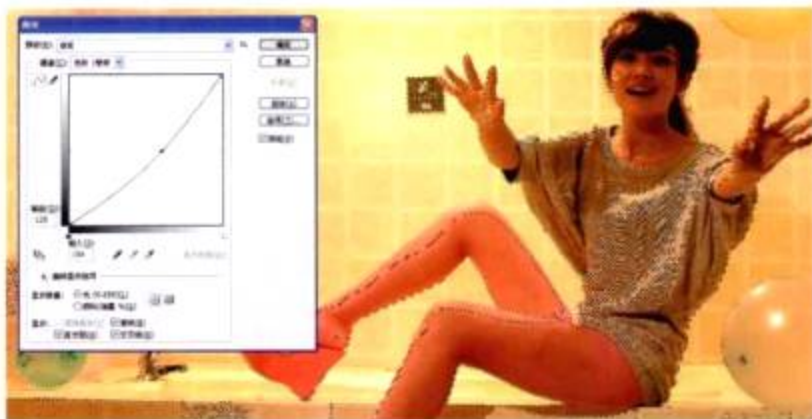
7 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。

小经验

按键盘上的快捷键“Ctrl+Alt+2”（Photoshop CS5版本）即可调出高光选区。



8 打开通道面板，按住Ctrl键的同时，单击RGB通道，调出图片的高光区域。



9 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”进行曲线调整，参数调整如图所示，降低图片高光区域的亮度。



10 选择套索工具(L)，勾画出人物的面部区域，按键盘上的快捷键“Shift+F6”进行羽化，羽化半径为100像素。



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”进行曲线调整，向上拖动曲线，提亮人物面部区域的亮度。

Part 3 背景杂点处理



12 选择套索工具(L)，勾选出图中所示的区域。



13 执行【编辑】|【填充】命令。

14 打开“填充”命令对话框，将“使用”更改为“内容识别”，其他参数不变。



小经验

填充命令的快捷键为“Shift+F5”。



15 利用同样的方法，去除掉图中所示背景上其他多余的地方，让背景简单干净。



16 选择矩形选框工具（M），在图中所示区域拖曳出一条选区。



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+T”进行自由变化，然后选择最右边的三个锚点，按住Shift键向右方进行拖曳，效果如图所示。



18 选择套索工具(L)，勾选出图中所示的区域，按键盘上的快捷键“Shift+F5”进行填充操作，“使用”更改为“内容识别”，效果如图所示。

Part 4 人像皮肤处理



19 执行【滤镜】【Imageneric】【Portraiture】命令。



20 打开“Imageneric Portraiture”对话框，调整精细：+20，中等：+16，羽化：20，色相：123，饱和度：94，明度：59，范围：40，锐化：10。



21 选择修补工具（J），修饰脸部区域，去除掉脸上的杂点。



22 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



23 颜色——红色，参数如图：青色：-10，洋红：-11，黄色：+1，黑色0。



24 颜色——黄色，参数如图：青色：-5，洋红：-5，黄色：+5，黑色0。



25 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。



26 将自然饱和度追加到15，效果如图所示。



27 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



28 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2，得到“图层2副本”。



29 将图层2副本的混合模式更改为柔光；前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置其合适的画笔，硬度为0%，不透明度为80%，然后擦出如图所示的区域。



30 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。

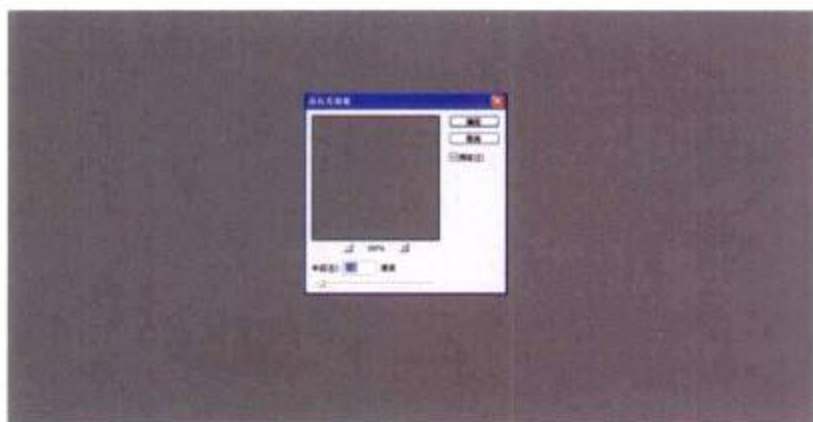
Part 6 整体锐化处理



31 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层3，得到“图层3副本”。



32 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。



33 将高反差保留半径设置为1.0像素。



34 将图层3副本的混合模式更改为柔光。



35 合并所有图层，最终效果如图所示。

典藏别样风情

Photoshop
TIPS

本例主要介绍片子整体调色技巧，拍摄时由于光线比较暗淡，后期增加了图片的整体亮度，调整了色调，使得色调和谐统一，并主要运用色阶命令来进行色调的快速调整，模特鲜艳的服装和破旧的棚户区形成鲜明的对比，突出了整个片子的主题。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■ 照片滤镜的运用
■ 色阶调色的运用
■ 文字修饰的运用

难易指数： ★★★★★

最终效果： 光盘文件/第4章/4.31/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第4章/4.31/原始素材.jpeg

文字素材： 光盘文件/第4章/4.31/文字素材.psd



Part 1 整体亮度对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第4章\4.31\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令，选择亮部区域滑块并向中间拖动，增加图像的对比度。



4 前景色设置为黑色，选择画笔工具，用画笔工具将人物面部高光部分擦出来，防止脸部曝光过度，注意画笔的不透明度，画笔设置为硬度0%、不透明度为30%，前景色设置为黑色，效果如图所示。

Part 2 整体色调调整



5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令，向上调整曲线，整体提亮照片的亮度。



6 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【照片滤镜】命令，设置颜色：R：152，G：159，B：22，浓度：100%，保留明度。



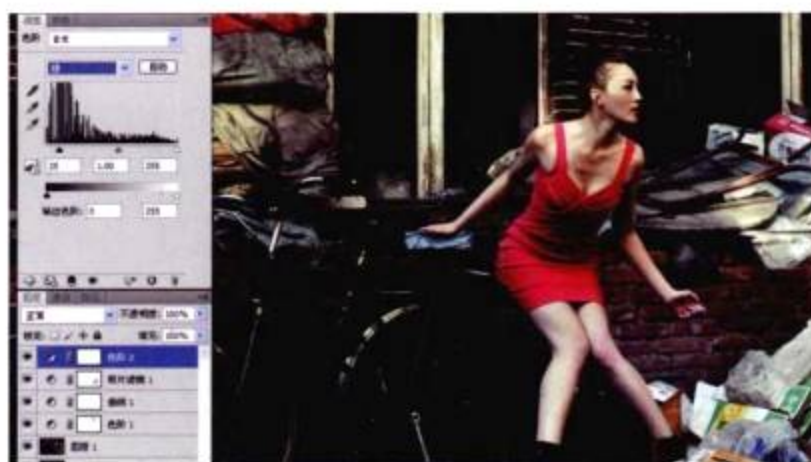
7 将图层的混合模式更改为正片叠底，不透明度为35%。



8 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



9 选择红色通道，选择左边的滑块向中间拖动一点，数值为：19，1.00，255。



10 选择绿色通道，选择左边的滑块向中间拖动一点，数值为：25，1.00，255。



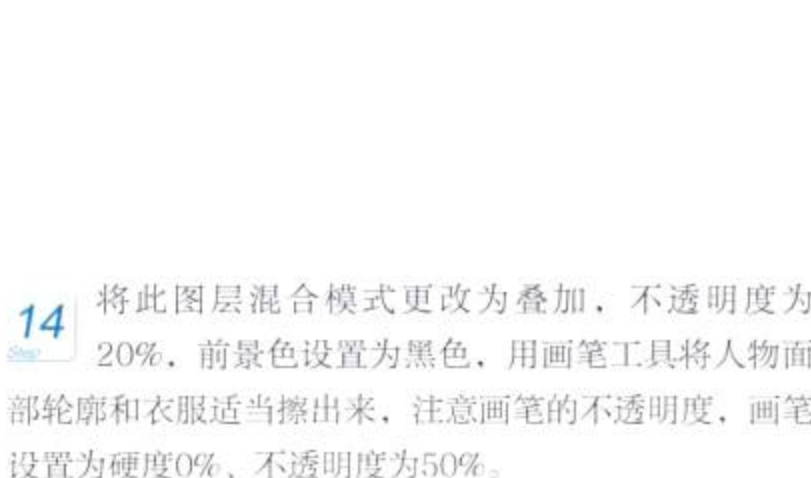
11 选择蓝色通道，选择右边和左边的滑块向中间拖动一点，数值为：17，1.00，241。



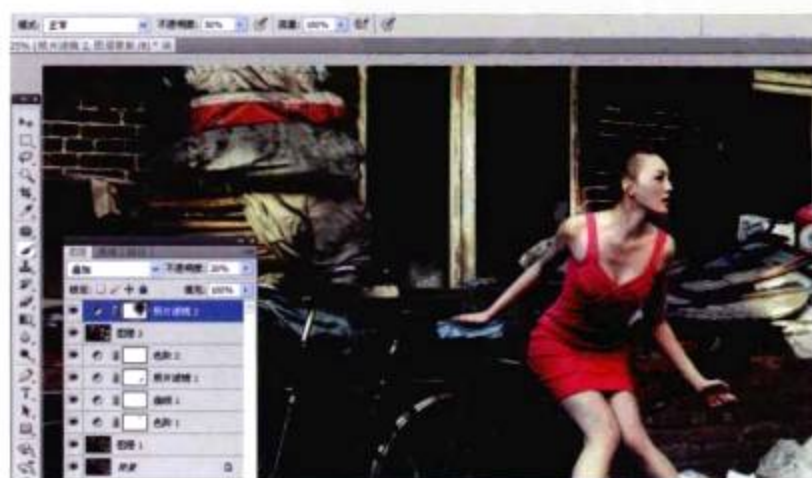
12 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



13 再次单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【照片滤镜】命令，设置颜色为R：255，G：185，B：15，浓度为50%，保留明度。



14 将此图层混合模式更改为叠加，不透明度为20%，前景色设置为黑色，用画笔工具将人物面部轮廓和衣服适当擦出来，注意画笔的不透明度，画笔设置为硬度0%、不透明度为50%。



Part 3 加入艺术文字



15

导入文字素材，并放置于如图所示的位置。



16

新建图层3，前景色设置为黑色，选择渐变工具，黑色向透明过渡，从照片的4个边缘向中间拖曳，拖曳成暗角的效果。



17

按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层4”。



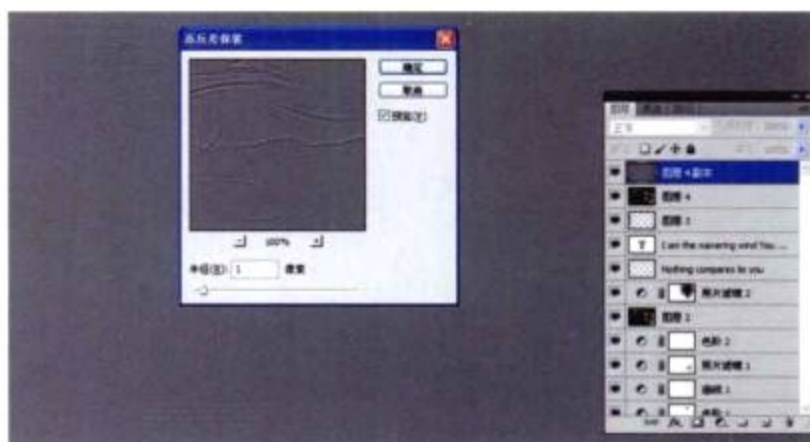
18

按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层4，得到“图层4副本”。



19

执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，目的是为了进行锐化操作。



20

将半径设置为1像素。



21

将“图层4副本”混合模式更改为柔光，屏蔽掉灰色区域，完成锐化的操作。



22

合并所有图层，最终效果如图所示。



Chapter 05 | 调色艺术篇

- 胶片负冲色调
- 波普流行艺术
- 电视条纹效果
- 水彩美术效果
- 镜中对影效果
- HDR动感冲击



胶片负冲色调



原片

技术要点 FOCUS

- 知识要点：** ■应用图像的运用
■色阶的运用
■高反差保留锐化的运用

难易指数： ★★★

最终效果： 光盘文件/第5章/5.1/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第5章/5.1/原始素材.jpeg

正片负冲是以正片来拍照，而在底片显影时，用一般负片用的C-41药水来显影冲片，因而使得原来正常的正片变成了负片形态的底片，利用此种彩色片得不到正常的颜色，而变为极端艳丽的色彩表现。此案例就是后期用Photoshop制作出如同用胶片拍出的效果，使画面上产生极为鲜艳的色调，提高黑白反差，增加视觉冲击力。



Part 1 整体色调处理



1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第5章\5.1\原始素材.JPEG)。



2 打开通道面板, 选中蓝色通道。



3 执行【图像】|【应用图像】命令。



4 打开“应用图像”对话框, 图层为背景, 通道为蓝, 勾选“反相”, 混合为正片叠底, 不透明度为50%。



5 打开通道面板, 选中绿色通道。



6 再次执行【图像】|【应用图像】命令。



7 打开“应用图像”对话框, 图层为背景, 通道为绿, 勾选“反相”, 混合为正片叠底, 不透明度为20%。



8 打开通道面板, 选中红色通道。



9 再次执行【图像】|【应用图像】命令。



10 打开“应用图像”对话框，图层为背景，通道为红，不勾选“反相”，混合为颜色加深，不透明度为100%。



11 打开通道面板，选中蓝色通道。



12 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”，打开“色阶”对话框，参数调整如图所示，输入色阶为：0，1.0，150。



13 打开通道面板，选中绿色通道。



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”，打开“色阶”对话框，参数调整如图所示，输入色阶为：0，1.0，210。



15 打开通道面板，选中红色通道。



16 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”，打开“色阶”对话框，参数调整如图所示，输入色阶为：50，1.3，255。



17 单击RGB通道，则图像显示为调整后的正片负冲效果。



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”，复制背景图层，得到“图层1”。

Part 2 整体锐化处理



19 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令，高反差保留半径1.0个像素。



20 图层1的混合模式更改为柔光模式，屏蔽掉灰色。



21 合并所有图层，最终效果如右图所示。





波普流行艺术

波普艺术是流行艺术的简称，又称新写实主义，它代表着一种流行文化，在美国现代文明的影响下而产生的一种国际性艺术运动，它反映了青年一代的社会与文化价值观，力求表现自我，追求标新立异的心理，本实例就是运用Photoshop制作出具有这种艺术氛围的图像，以满足追求流行，喜欢个性的摄影人的需要。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■ 水彩画纸的运用

■ 调色刀的运用

■ 查找边缘的运用

难易指数：★★★

最终效果：光盘文件/第5章/5.2/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第5章/5.2/原始素材.jpeg



Part 1 整体艺术效果调整



1 打开Adobe Photoshop软件, 执行【文件】|【打开】命令, 打开原稿图像(随书所附光盘中的文件, 第5章\5.2\原始素材.JPEG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”, 复制背景图层, 得到“图层1”。



3 执行【滤镜】|【调整】|【色调分离】命令。



4 将色调分离中的“色阶”更改为3, 效果如图所示。



5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择【色相/饱和度】命令。



6 选中红色通道, 将色相刚改为-29, 饱和度为+16, 明度为-36。



7 选中黄色通道, 将色相改为+7, 饱和度改为-5, 明度默认不变。



8 选中蓝色通道, 将色相改为-17, 饱和度改为+14, 明度为+9。

Part 2 背景换色处理



9 选中图层1和色相饱和度调整层，单击前面的眼睛，使其隐藏，选中背景图层，选择快速选择工具（W），选出如图所示的区域。



10 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+N”，新建图层2。



11 单击前景色，设置前景色为RGB（255，156，0）。



12 按键盘上的快捷键“Alt+Backspace”填充刚刚设置好的前景色，效果如图所示。



13 选择矩形选框工具（M），在图像上拖曳出矩形区域，效果如图所示。



14 按键盘上的快捷键“Shift+F7”反选图像，接着按键盘上的快捷键“Ctrl+BackSpace”填充背景色为白色，效果如图所示。



15 合并所有图层，最终效果如左图所示。

电视条纹效果

Photoshop
TIPS

本实例将我们日常生活中拍摄的照片，经过Photoshop半调图案滤镜的处理，制作出了抽丝条纹的效果，再加上暗角的运用，使一张原本很平常的照片变成了具有艺术效果的图片，增加了可看性。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■半调图案的运用

■镜头校正的运用

难易指数：★★

最终效果：光盘文件/第5章/5.3/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第5章/5.3/原始素材.jpeg



Part 1 艺术效果处理



Step 1 打开Adobe Photoshop软件,执行【文件】|【打开】命令,打开原稿图像(随书所附光盘中的文件,第5章\5.3\原始素材.JPEG)。



Step 2 用鼠标左键双击前景色,打开“拾色器”面板,设置颜色为RGB(30,144,158)。



Step 3 执行【滤镜】|【素描】|【半调图案】命令。



Step 4 打开色调图案面板,设置图案类型为直线,大小为2,对比度为6,效果如图所示。

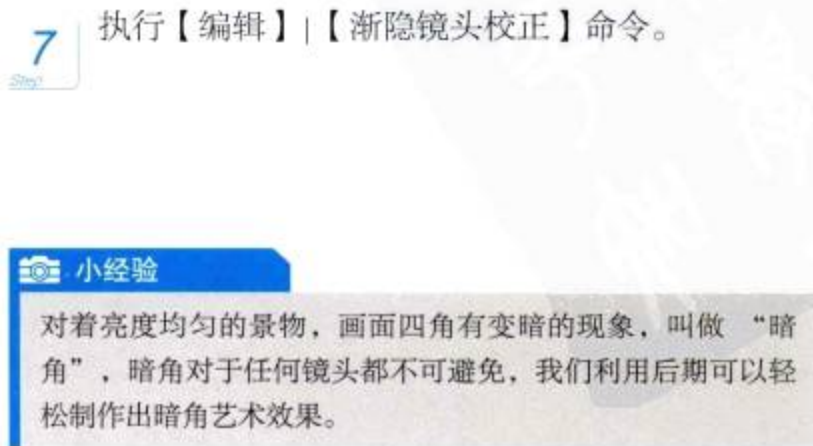
Part 2 制作暗角效果



Step 5 执行【滤镜】|【镜头校正】命令,制作出暗角的效果。



Step 6 打开“镜头校正”面板,将晕影的数量更改为-100。

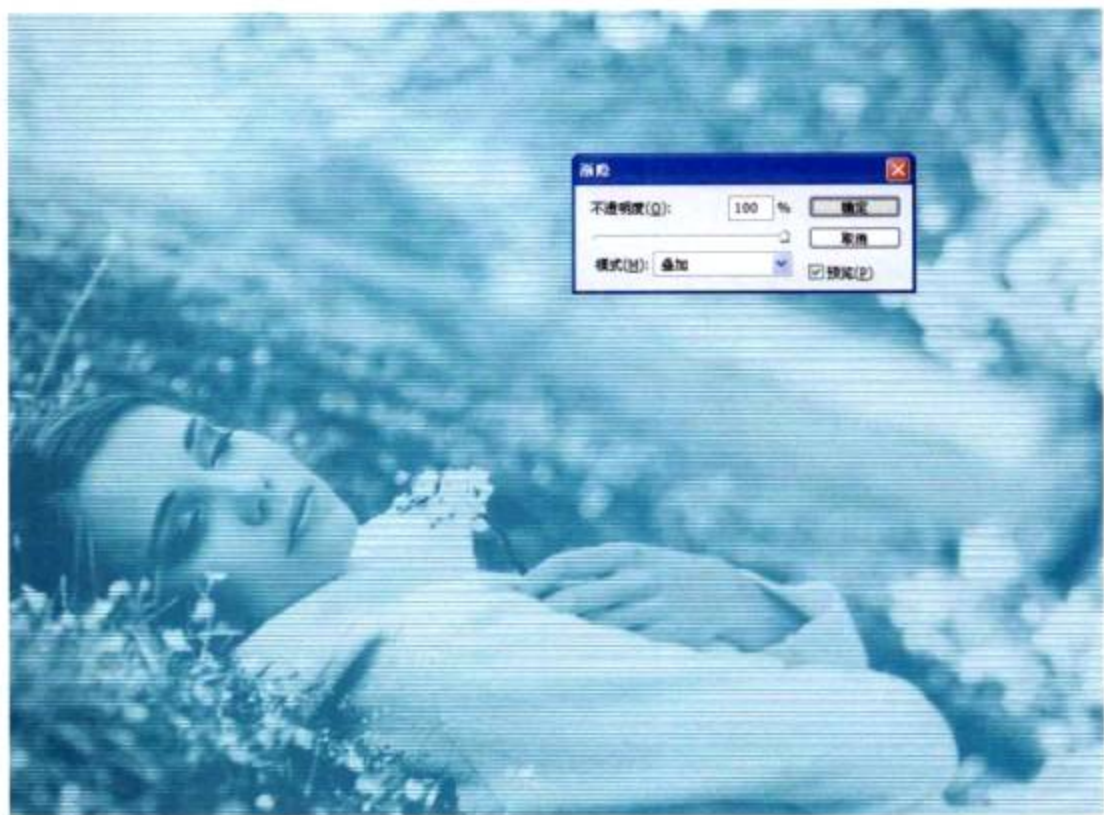


Step 7 执行【编辑】|【渐隐镜头校正】命令。

小经验

对着亮度均匀的景物,画面四角有变暗的现象,叫做“暗角”,暗角对于任何镜头都不可避免,我们利用后期可以轻松制作出暗角艺术效果。

8 在弹出的渐隐镜头校正对话框中，将“模式”更改为叠加，效果如图所示。



9 最终效果如图所示。





水彩美术效果

水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，本案例将用Photoshop自带的三个滤镜，来打造出一幅清澈、通透和流畅的人像水彩作品。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点：■水彩画纸的运用
■调色刀的运用
■查找边缘的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第5章/5.4/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第5章/5.4/原始素材.jpeg



Part 1 追加白色渲染纸张效果



1 打开Adobe Photoshop软件,执行【文件】|【打开】命令,打开原稿图像(随书所附光盘中的文件,第5章\5.4\原始素材.JPEG)。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”,复制背景图层,得到“图层1”。

Part 2 整体艺术效果调整



3 前景色设置为白色,选择渐变工具(G),设置为渐变工具,从白色向透明过渡,然后从画面的四周分别填充渐变,效果如图所示。



4 连续按键盘上的快捷键“Ctrl+J”三次,复制图层1,分别得到“图层1副本”、“图层1副本2”、“图层1副本3”三个图层。



5 单击“图层1副本2”和“图层1副本3”前面的眼睛,隐藏图层,选中图层1副本。



6 执行【滤镜】|【素描】|【水彩画纸】命令。



7 将水彩画纸的纤维长度更改为20,亮度和对比度更改为70。



8 将图层1副本的图层不透明度更改为70%。



9 选中图层1副本2，将混合模式更改为柔光。



10 执行【滤镜】|【艺术效果】|【调色刀】命令。



11 将调色刀的描边大小更改为25，描边细节更改为3，软化度更改为5。



12 前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为30%，然后擦除掉人物脸部部分。



13 选中“图层1副本3”图层。



14 执行【滤镜】|【风格化】|【查找边缘】命令。



15 执行后【查找边缘】命令，效果如图所示。



16 将图层1副本3的图层混合模式更改为正片叠底，不透明度为20%。



17 前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置其画笔大小为20，硬度为0%，不透明度为80%，然后擦除掉人物脸部部分和效果严重失衡的区域，效果如图所示。



18 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



19 将暗部区域向中间拖动，使画面适当偏暗，增加画面的对比度。



20 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【自然饱和度】命令。



21 将自然饱和度追加到20，使得画面整体比较艳丽，吸引人。



22 合并所有图层，最终效果如右图所示。



镜中对影效果



原片

我们经常会看到一些照片，人物同时出现在一张照片中，很具有视觉冲击力，在胶片时代，如果同时出现，就会应用到多次曝光，比较麻烦，没有摄影基础的人不可能很快制作出来，而到了数码后期时代，则显得非常简单，我们现在就教大家一种方法，只需要简单的几个命令，便可以制作出镜中对影的效果。

技术要点 FOCUS

知识要点：■画布大小的运用

■水平翻转的运用

■可选颜色的运用

难易指数：★★★★

最终效果：光盘文件/第5章/5.5/最终效果.psd

原始素材：光盘文件/第5章/5.5/原始素材.jpeg



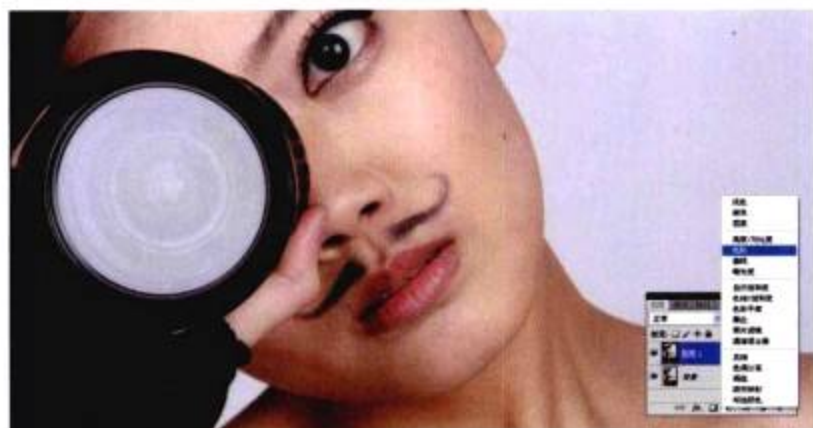
Part 1 画面亮度对比度调整



1 打开Adobe Photoshop软件，执行【文件】|【打开】命令，打开原稿图像（随书所附光盘中的文件，第5章\5.5\原始素材.JPEG）。



2 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”，复制背景图层，得到“图层1”。



3 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



4 打开色阶调整层，选中左边和最右边的滑块向中间稍微拖动一点，加大图像的对比度。



5 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【曲线】命令。



6 打开曲线调整层，向上拖动曲线一点，适当增加一点图像的亮度，以能保留脸部的细节为准。

Part 2 整体色调调整



7 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【可选颜色】命令。



8 颜色为白色，参数设置如图所示：青色为+2，洋红为-15，黄色为+5，黑色为0。



9 颜色为红色，参数设置如图所示：青色为+15，洋红为-15，黄色为+15，黑色为0。



10 颜色为黄色，参数设置如图所示：青色为-20，洋红为-10，黄色为+20，黑色为0。

Part 3 人像皮肤处理



11 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



12 执行【滤镜】|【Imagenomic】|【Portraiture】命令。

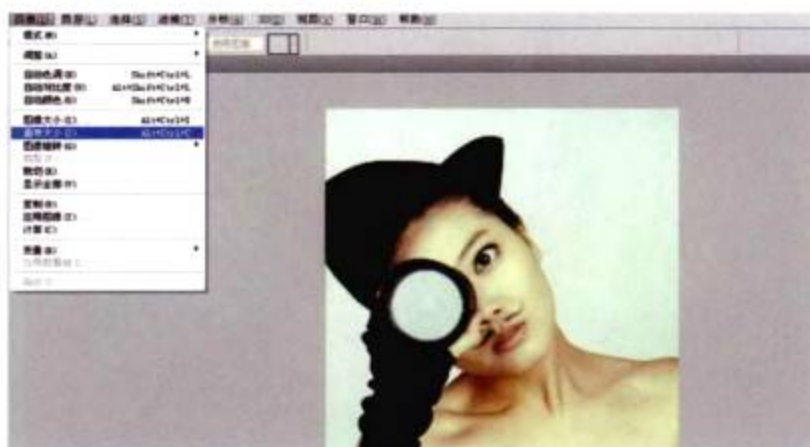


13 打开“Imagenomic Portraiture”对话框，调整精细为：+20，中等为：+16，羽化为：20，色相为：183，饱和度为：58，明度为：87，范围为：40，锐化为：5。



14 选择修补工具(J)，修除人物面部杂乱的部分，使皮肤更加光滑。

Part 4 艺术效果调整



15 执行【图像】|【画布大小】命令。



16 更改画布大小的宽度为182.88厘米，单击最右边的箭头，进行画布大小的更改。



17 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制“图层2”，得到“图层2副本”。



18 选中图层2副本，按键盘上的快捷键“Ctrl+T”出现自由变换的锚点，单击鼠标右键，选择【水平翻转】选项。

Part 5 重新构图处理



19 按住键盘上的“Shift”键向右拖动图片，直至中间图像相接为止，注意要放大图像观察效果，中间不能有一点点空隙。



20 选择裁切工具（C），按图中所示的区域进行裁切，使得图像更具有冲击力。



21 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层3”。



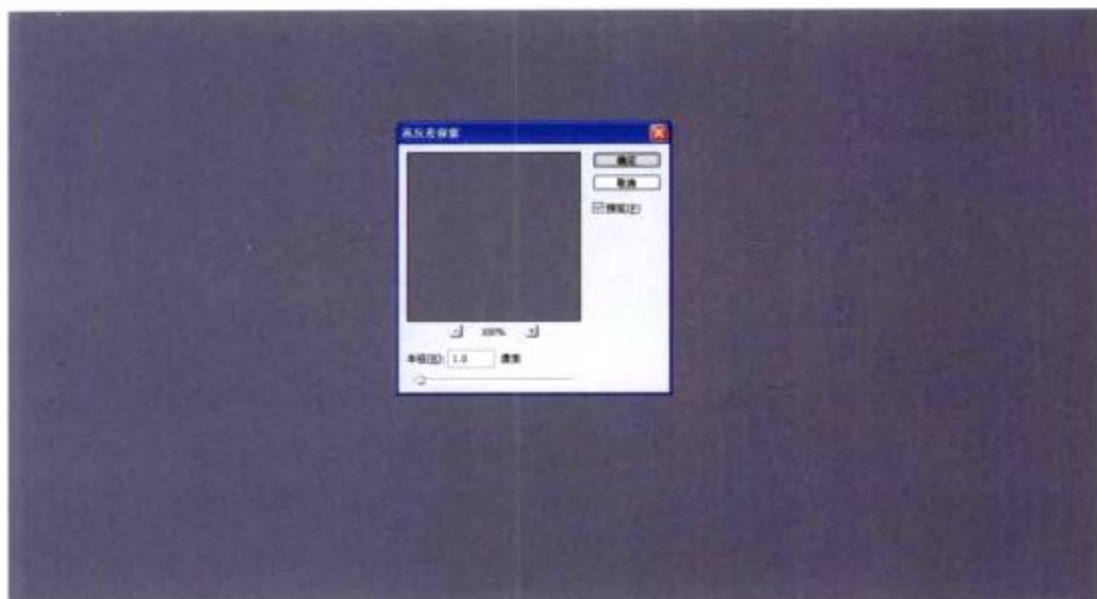
22 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层3，得到“图层3副本”。

Part 6 整体锐化处理



23 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。





24
Step

将高反差保留半径设置为1.0像素。



25
Step

将图层3副本的混合模式更改为叠加模式，以屏蔽掉图像灰色部分。

26
Step

合并所有图层，最终效果如下图所示。



HDR动感冲击

Photoshop
TIPS

本实例主要向大家介绍【HDR】色调命令和【径向模糊】命令，通过HDR色调把普通的人像照片转换成高动态光范围的图像效果，让图片亮部的部分非常亮，暗调的部分很暗，而且亮部的细节和暗部的细节都会被保留，这和【曲线】、【色阶】等命令调节是完全不同的，接着利用径向模糊命令使人物突出出来，以达到完美的视觉冲击效果。



原片

技术要点 FOCUS

知识要点： ■HDR色调的运用
■径向模糊的运用
■镜头校正的运用

难易指数： ★★★★★

最终效果： 光盘文件/第5章/5.6/最终效果.psd

原始素材： 光盘文件/第5章/5.6/原始素材.jpeg



Part 1 重新构图处理



1 打开Adobe Photoshop软件,执行【文件】|【打开】命令,打开原稿图像(随书所附光盘中的文件,第5章\5.6\原始素材.JPEG)。



2 选择裁切工具(C),按图中所示的区域进行裁切,使得最下面的地面水平。

Part 2 整体亮度对比度调整

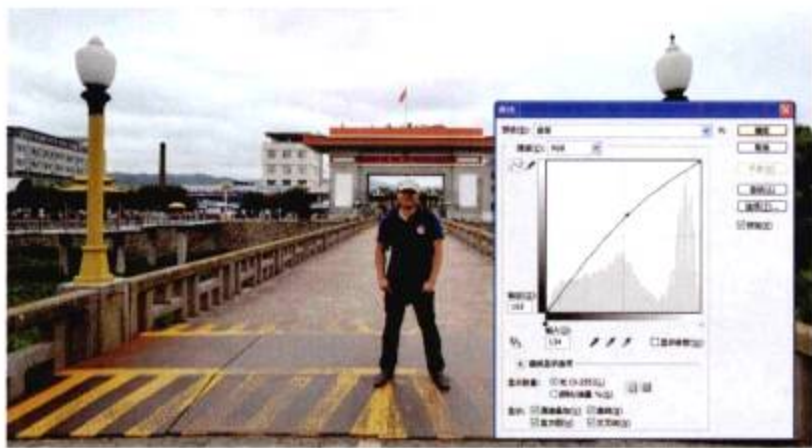


3 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层,得到“图层1”。



4 按键盘上的快捷键“Ctrl+L”进行色阶调整,选中最左边和最右边的滑块并向中间拖动,加大图像的对比度。

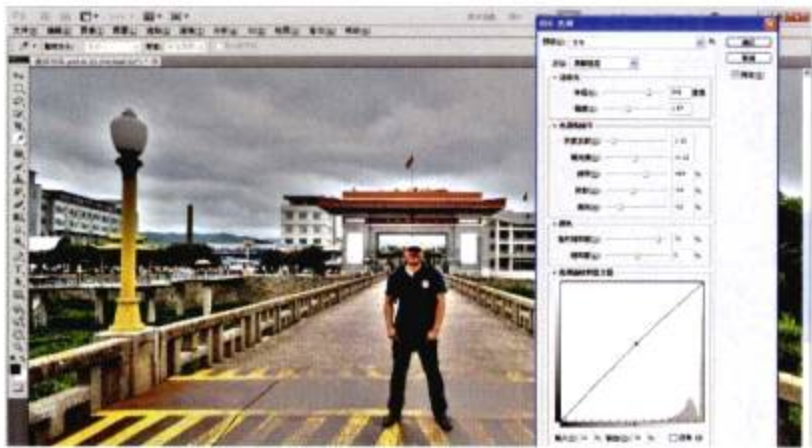
Part 3 整体色调调整



5 按键盘上的快捷键“Ctrl+M”进行曲线调整,向上拖动曲线,加大图像的整体亮度。



6 执行【图像】|【调整】|【HDR色调】命令,这是Photoshop CS5新增加的命令,很实用,可以做出仿HDR的效果。



7 打开【HDR色调】命令,将边缘光半径更改为242像素,强度为1.67,色调和细节的灰度系数调整为3.25,曝光度为-0.32,细节为+84%,阴影为-14%,高光为-53%,自然饱和度追加到70%,调整效果如图所示。



8 选择历史记录画笔工具 (Y)，在画面中擦除人物脸部部分和过暗、过曝的部分，以防止细节损失太大。



9 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制背景图层，得到“图层1”，更改混合模式为“滤色”，不透明度为30%，目的是增加图像的亮度。



10 按键盘上的快捷键“Ctrl+E”合并可见图层。



11 单击面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择【色阶】命令。



12 打开“色阶”对话框，选择暗部区域的滑块并向中间拖动，加大暗部区域的对比度，效果如图所示。



13 前景色设置为黑色，选择渐变工具 (G)，设置其从黑色向透明渐变，径向渐变，从画面人物头部向四周拖曳，使得中间部分不受上一步骤色阶调整的影响。

Part 4 艺术效果处理



14 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层1”。



15 执行【滤镜】|【模糊】|【径向模糊】命令。



16 将径向模糊的数量更改为10，模糊方法更改为缩放。



17 前景色设置为黑色，单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮，得到白色的蒙版，选择画笔工具，设置其画笔大小为50，硬度为0%，不透明度为80%，然后涂抹人物头部部分，使人物头部部分不受径向模糊命令的影响。

Part 5 制作暗角效果



18 按键盘上的快捷键“Ctrl+Shift+Alt+E”盖印图层，得到“图层2”。



19 执行【滤镜】|【镜头校正】，做出暗角的效果。

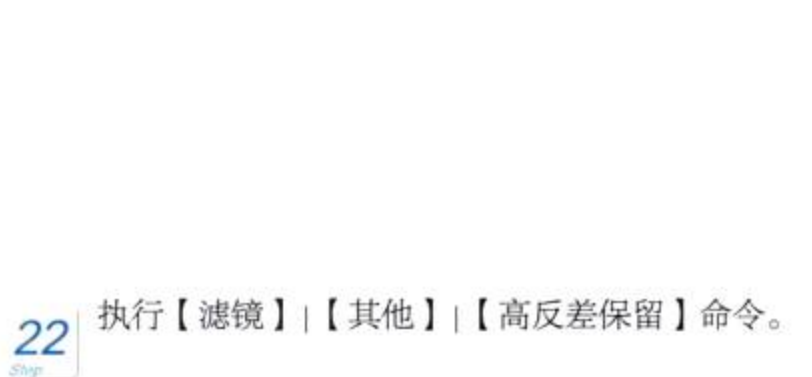


20 将晕影的数量更改为-51，其他参数保持不变。



21 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2，得到“图层2副本”。

Part 6 整体锐化处理



22 执行【滤镜】|【其他】|【高反差保留】命令。





23 将高反差保留半径设置为1.0像素。



24 将图层2副本的混合模式更改为叠加模式，以屏蔽掉图像灰色部分。



25 按键盘上的快捷键“Ctrl+J”复制图层2副本，得到“图层2副本2”，加大图像的锐化力度。

26 合并所有图层，最终效果如下图所示。



附录 Photoshop CS5常用快捷键

快捷键	说明
【Ctrl】+【W】	关闭当前图像
【Ctrl】+【K】	打开“预置”对话框
【Alt】+【Ctrl】+【K】	显示最后一次显示的“预置”对话框
【Ctrl】+【1】	设置“常规”选项（在预置对话框中）
【Ctrl】+【2】	设置“存储文件”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【3】	设置“透明区域与色域”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【5】	设置“单位与标尺”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【6】	设置“参考线与网格”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【7】	设置“增效工具与暂存盘”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【8】	设置“内存与图像高速缓存”（在预置对话框中）
编辑操作	
【Ctrl】+【Z】	还原/重做前一步操作
【Ctrl】+【Alt】+【Z】	还原两步以上操作
【Ctrl】+【Shift】+【Z】	重做两步以上操作
【Ctrl】+【X】或【F2】	剪切选取的图像或路径
【Ctrl】+【C】或【F3】	复制合并层后选取的图像或路径
【Ctrl】+【V】或【F4】	将剪贴板的内容粘到当前图形中
【Ctrl】+【Shift】+【V】	将剪贴板的内容粘到选框中，并以展现选框的方式产生遮罩
【Ctrl】+【Shift】+【Alt】+【V】	将剪贴板的内容粘到选框中，并以隐藏选框的方式产生遮罩
【Ctrl】+【T】	自由变换
【Enter】	应用自由变换（在自由变换模式下）
【Alt】	从中心或对称点开始变换（在自由变换模式下）
【Shift】	限制（在自由变换模式下）
【Ctrl】	扭曲（在自由变换模式下）
【Esc】	取消变形（在自由变换模式下）
【Ctrl】+【Shift】+【T】	自由变换复制的像素数据
【Ctrl】+【Shift】+【Alt】+【T】	再次变换复制的像素数据并建立一个副本
【Del】	删除选框中的图案或选取的路径
【Alt】+【BackSpace】或 【Alt】+【Del】	用前景色填充所选区域或整个图层
【Ctrl】+【BackSpace】或 【Ctrl】+【Del】	用背景色填充所选区域或整个图层
【Shift】+【BackSpace】或 【Shift】+【F5】	弹出“填充”对话框
【Shift】+【Alt】+【Del】	用前景色填充当前层的不透明区域性
【Shift】+【Ctrl】+【Del】	用背景色填充当前层的不透明区域性
【Alt】+【Ctrl】+【Backspace】	从历史记录中填充

快捷 键	说 明
图像调整	
【Ctrl】+【L】	按【Alt】不放再选图像调整命令，各选项将以上次使用该命令时的设置值为缺省值
【Ctrl】+【Shift】+【L】	同上【Ctrl】+【Alt】+【L】调整色阶的选项是以历史设置值为缺省值）自动调整色阶
【Ctrl】+【M】	打开曲线调整对话框
【Ctrl】	在所选通道的曲线上添加新的点（‘曲线’对话框中）在图像中
【Ctrl】+【Shift】加点按	在复合曲线以外的所有曲线上添加新的点（‘曲线’对话框中）
【↑】/【↓】/【←】/【→】	加点按移动所选点（‘曲线’对话框中）
【Shift】+【箭头】	以10点为增幅移动所选点以10点为增幅（‘曲线’对话框中）
【Shift】加点按	选择多个控制点（‘曲线’对话框中）
【Ctrl】+【Tab】	前移控制点（‘曲线’对话框中）
【Ctrl】+【Shift】+【Tab】	后移控制点（‘曲线’对话框中）
【Ctrl】加点按	添加新的点（‘曲线’对话框中）点按网格删除点（‘曲线’对话框中）
【Ctrl】+【D】	取消选择所选通道上的所有点（‘曲线’对话框中）
【Alt】	使曲线网格更精细或更粗糙（‘曲线’对话框中）
【Ctrl】+【~】	加点按网格，选择彩色通道（‘曲线’对话框中）
【Ctrl】+【数字】	选择单色通道（‘曲线’对话框中）
【Ctrl】+【B】	打开“色彩平衡”对话框
【Ctrl】+【U】	打开“色相/饱和度”对话框
【Ctrl】+【~】	全图调整（在色相/饱和度”对话框中）
【Ctrl】+【1】	只调整红色（在色相/饱和度”对话框中）
【Ctrl】+【2】	只调整黄色（在色相/饱和度”对话框中）
【Ctrl】+【3】	只调整绿色（在色相/饱和度”对话框中）
【Ctrl】+【4】	只调整青色（在色相/饱和度”对话框中）
【Ctrl】+【5】	只调整蓝色（在色相/饱和度”对话框中）
【Ctrl】+【6】	只调整洋红（在色相/饱和度”对话框中）
【Ctrl】+【Shift】+【U】	去色
【Ctrl】+【I】	反相
图层操作	
【Ctrl】+【Shift】+【N】	从对话框中新建一个图层
【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【N】	以默认选项建立一个新的图层
【Ctrl】+【J】	通过复制建立一个图层
【Ctrl】+【Alt】+【J】	通过复制建立一个图层并重命名新图层
【Ctrl】+【Shift】+【J】	通过剪切建立一个图层
【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【J】	通过剪切建立一个图层并重命名新图层
【Ctrl】+【G】	与前一图层编组
【Ctrl】+【Shift】+【G】	取消编组
【Ctrl】+【E】	向下合并或合并连接图层

快捷键	说明
【Ctrl】+【Shift】+【E】	合并可见图层
【Ctrl】+【Alt】+【E】	盖印或盖印连接图层
【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【E】	盖印可见图层到当前层
【Ctrl】+【[】	将当前层下移一层
【Ctrl】+【]】	将当前层上移一层
【Ctrl】+【Shift】+【[】	将当前层移到最下面
【Ctrl】+【Shift】+【]】	将当前层移到最上面
【Alt】+【[】	激活下一个图层
【Alt】+【]】	激活上一个图层
【Shift】+【Alt】+【[】	激活底部图层
【Shift】+【Alt】+【]】	激活顶部图层
【0】至【9】	调整当前图层的透明度（当前工具为无数字参数的，如移动工具）
【/】	保留当前图层的透明区域（开关）
【Alt】+ 双击“效果”图标	移去层的效果
【Ctrl】+【1】	投影效果（在“效果”对话框中）
【Ctrl】+【2】	内阴影效果（在“效果”对话框中）
【Ctrl】+【3】	外发光效果（在“效果”对话框中）
【Ctrl】+【4】	内发光效果（在“效果”对话框中）
【Ctrl】+【5】	斜面和浮雕效果（在“效果”对话框中）
【A】	应用当前所选效果并使参数可调（在“效果”对话框中）
图层混合模式	
【Shift】+【Alt】+【-】或【+】	循环选择混合模式
【Shift】+【Alt】+【N】	正常
【Shift】+【Alt】+【L】	阈值（位图模式）
【Shift】+【Alt】+【I】	溶解
【Shift】+【Alt】+【Q】	背后
【Shift】+【Alt】+【R】	清除
【Shift】+【Alt】+【M】	正片叠底
【Shift】+【Alt】+【S】	屏幕
【Shift】+【Alt】+【O】	叠加
【Shift】+【Alt】+【F】	柔光
【Shift】+【Alt】+【H】	强光
【Shift】+【Alt】+【D】	颜色减淡
【Shift】+【Alt】+【B】	颜色加深
【Shift】+【Alt】+【K】	变暗
【Shift】+【Alt】+【G】	变亮
【Shift】+【Alt】+【E】	差值
【Shift】+【Alt】+【X】	排除

快捷键	说明
【Shift】+【Alt】+【U】	色相
【Shift】+【Alt】+【T】	饱和度
【Shift】+【Alt】+【C】	颜色
【Shift】+【Alt】+【Y】	光度
海棉工具+ 【Shift】+【Alt】+【J】	去色
海棉工具+ 【Shift】+【Alt】+【A】	加色
减淡/加深工具+ 【Shift】+【Alt】+【W】	暗调
减淡/加深工具+ 【Shift】+【Alt】+【V】	中间调
减淡/加深工具+ 【Shift】+【Alt】+【Z】	高光
图层混合模式	
【Ctrl】+【A】	全部选取
【Ctrl】+【D】	取消选择
【Ctrl】+【Shift】+【D】	恢复最后的那次选择
【Ctrl】+【Alt】+【D】 或【Shift】+【F6】	羽化选择
【Ctrl】+【Shift】+【I】 或【Shift】+【F7】	反向选择
数字键盘的【Enter】	路径变选区
【Ctrl】+点按图层、路径、 通道面板中的缩略图	载入选区
【Ctrl】+【Alt】+【数字】	载入对应单色通道的选区
滤镜	
【Ctrl】+【F】	按上次的参数再做一次上次的滤镜
【Ctrl】+【Shift】+【F】	退去上次所做滤镜的效果
【Ctrl】+【Alt】+【F】	重复上次所做的滤镜（可调参数）
【V】	选择工具（在“3D变化”滤镜中）
【M】	立方体工具（在“3D变化”滤镜中）
【N】	球体工具（在“3D变化”滤镜中）
【C】	柱体工具（在“3D变化”滤镜中）
【R】	轨迹球（在“3D变化”滤镜中）
【E】	全景相机工具（在“3D变化”滤镜中）
视图操作	
【Ctrl】+【~】	显示彩色通道
【Ctrl】+【数字】	显示对应的单色通道
【~】以CMYK方式预览（开关） 【Ctrl】+【Y】	显示复合通道
【Ctrl】+【Shift】+【Y】	打开/关闭色域警告

快捷 键	说 明
【Ctrl】+【+】	放大视图
【Ctrl】+【-】	缩小视图
【Ctrl】+【Alt】+【+】	放大视图并适应视窗
【Ctrl】+【Alt】+【-】	缩小视图并适应视窗
【Ctrl】+【0】或 双击抓手工具	满画布显示
【Ctrl】+【Alt】+【0】或 双击缩放工具	实际像素显示
多种工具共用一个快捷键，可 同时按【Shift】选取	工具箱
【M】	矩形、椭圆选框工具
【C】	裁剪工具
【V】	移动工具
【L】	套索、多边形套索、磁性套索
【W】	魔棒工具
【J】	喷枪工具
【B】	画笔工具
【S】	橡皮图章、图案图章
【Y】	历史记录画笔工具
【E】	橡皮擦工具
【N】	铅笔、直线工具
【R】	模糊、锐化、涂抹工具
【O】	减淡、加深、海棉工具
【P】	钢笔、自由钢笔、磁性钢笔
【+】	添加锚点工具
【-】	删除锚点工具
【A】	直接选取工具
【T】	文字、文字蒙版、直排文字、直排文字蒙版
【U】	度量工具
【G】	直线渐变、径向渐变、对称渐变、角度渐变、菱形渐变
【K】	油漆桶工具
【I】	吸管、颜色取样器
【H】	抓手工具
【Z】	缩放工具
【D】	默认前景色和背景色
【X】	切换前景色和背景色
【Q】	切换标准模式和快速蒙版模式
【F】	标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏模式
【Ctrl】	临时使用移动工具
【Alt】	临时使用吸色工具
【空格】	临时使用抓手工具

快捷键	说明
【Enter】	打开工具选项面板
快速输入工具选项	
【0】至【9】	当前工具选项面板中至少有一个可调节数字
【[】或【]】	循环选择画笔
【Shift】+【[】	选择第一个画笔
【Shift】+【]】	选择最后一个画笔
【Ctrl】+【N】	建立新渐变（在“渐变编辑器”中）
文件操作	
【Ctrl】+【N】	新建图形文件
【Ctrl】+【Alt】+【N】	用默认设置创建新文件
【Ctrl】+【O】	打开已有的图像
【Ctrl】+【Alt】+【O】	打开为...
【Ctrl】+【W】	关闭当前图像
【Ctrl】+【S】	保存当前图像
【Ctrl】+【Shift】+【S】	另存为...
【Ctrl】+【Alt】+【S】	存储副本
【Ctrl】+【Shift】+【P】	页面设置
【Ctrl】+【P】	打印
【Ctrl】+【K】	打开“预置”对话框
【Alt】+【Ctrl】+【K】	显示最后一次显示的“预置”对话框
【Ctrl】+【1】	设置“常规”选项（在预置对话框中）
【Ctrl】+【2】	设置“存储文件”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【3】	设置“显示和光标”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【4】	设置“透明区域与色域”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【5】	设置“单位与标尺”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【6】	设置“参考线与网格”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【7】	设置“增效工具与暂存盘”（在预置对话框中）
【Ctrl】+【8】	设置“内存与图像高速缓存”（在预置对话框中）
【F1】	帮助
【F2】	剪切
【F3】	复制
【F4】	粘贴
【F5】	隐藏/显示画笔面板
【F6】	隐藏/显示颜色面板
【F7】	隐藏/显示图层面板
【F8】	隐藏/显示信息面板
【F9】	隐藏/显示动作面板
【F12】	恢复
【Shift+F5】	填充

(续表)

快捷 键	说 明
【Shift+F6】	羽化
【Shift+F7】	选择→反选
【Ctrl+H】	隐藏选定区域
【Ctrl+D】	取消选定区域
【Ctrl+W】	关闭文件
【Ctrl+Q】	退出Photoshop
【Esc】	取消操作

不能说的秘密：
Photoshop
人像摄影后期
调色实战圣经

飞思在线：<http://www.fecit.com.cn>
飞思数字创意出版中心总策划



责任编辑：姜 伟
装帧设计：一克米工作室

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。



ISBN 978-7-121-15368-6



9 787121 153686 >

定价：79.00元
(含光盘1张)